



Guide de la formation au Diplôme d'État

(site Poitiers)

2025-2026

Table des matières

ORGANISATION DES ÉTUDES	3
<i>CONDITIONS D'ADMISSION</i>	3
<i>PARCOURS DE FORMATION</i>	3
Diplôme d'État - DE	5
<i>GÉNÉRALITÉS</i>	5
<i>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ET COURS</i>	10
UE 1 – PRATIQUE ARTISTIQUE	10
UE 2 – CULTURE ARTISTIQUE	12
UE 3 – PRATIQUE PEDAGOGIQUE	16
UE 4 – CULTURE PÉDAGOGIQUE	18
UE 5 – ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL	22
<i>MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION</i>	28

LE GUIDE DE LA FORMATION DE

Ce guide décrit la structure des filières d'études et les enseignements dispensés par le département « Enseignement supérieur » du pôle Aliénor.

Il synthétise les dispositions réglementaires formalisées dans le REGLEMENT DES ETUDES et les DOCUMENTS-CADRES. Pour plus de détails sur toutes les modalités (validations, évaluation, barème, critères d'évaluation, etc.), se référer à ces documents.

NB : tous les contenus du tronc commun (1^{ère} année) sont détaillés dans le guide de la formation DNSPM. Ils ne sont pas repris dans ce guide, qui ne concerne que les années de DE2 et DE3.

Vous serez amené à consulter ce guide toute l'année. Il est conseillé de le télécharger à partir du site internet ou du canal Teams du pôle Aliénor.

ORGANISATION DES ÉTUDES

Le REGLEMENT DES ETUDES décrit les modalités et critères d'admission, l'organisation et le contenu des cursus, les modalités des évaluations et de délivrance des diplômes.

Les informations générales présentées ici ne sont que des extraits. Le document complet est accessible aux étudiants sur le canal Teams du pôle Aliénor.

CONDITIONS D'ADMISSION

Entrée en 1^{er} cycle (DNSPM ou DE)

Le candidat doit remplir les conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) **ou** d'un diplôme d'études musicales (DEM) dans la discipline principale **ou** pouvant justifier du suivi d'un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans la spécialité musique, dispensé par un établissement agréé à délivrer cette formation,
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Une dispense de l'une des conditions d'admission peut être accordée par la direction du pôle Aliénor, sur avis d'une commission. Il est dans ce cas, particulièrement important d'indiquer avec précision et de justifier tous les éléments concernant la formation et les expériences du candidat.

Entrée en 2^{ème} cycle (Master)

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

Dans tous les cas, se reporter à la brochure d'information sur le site du pôle Aliénor.

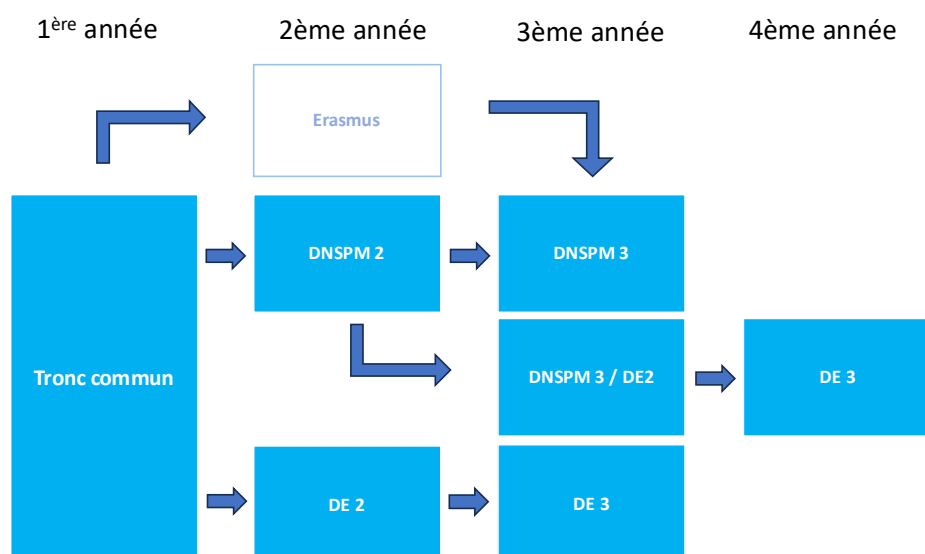
PARCOURS DE FORMATION

1 – Tronc commun, DNSPM, DE

La première année de formation est une année de tronc commun permettant à l'étudiant de définir son choix de parcours. Les candidats admis auront donc, s'ils le souhaitent, accès à l'ensemble de l'offre de formation.

À l'issue de la première année, deux possibilités s'offrent :

- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM (durée type : 4 semestres) avec possibilité de suivre également la formation au DE (durée type : 6 semestres)
- Un cursus visant à obtenir le DE seulement



- Poursuite d'études

Le DNSPM valant grade de licence permet la poursuite d'études en master en France et à l'étranger.

- Double parcours DE

Les candidats ont la possibilité de se présenter dans 2 spécialités différentes pour poursuivre un cursus menant à l'obtention de 2 DE en 3 ans.

- PARCOURS DUMI et DE

Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle Aliénor et selon les préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

3 – Apprentissage

Les diplômes de musicien (interprète et enseignant) sont accessibles par l'apprentissage. Les musiciens en formation peuvent ainsi se former en alternance, avec des temps de mise en situation dans une structure professionnelle, et des temps de formation en CFA.

En 2025/2026, le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et le pôle Aliénor Poitiers-Tours proposent ce mode de formation pour :

- le DE de professeur de formation musicale
- la deuxième et/ou troisième année du DNSP de musicien (classique à contemporain, MAA, musiques traditionnelles, musique ancienne)

Plus d'information <https://www.pesmd.com/index.php/musique-2/apprentissage>

4 – Master

Formation délivrée par l'Université de Poitiers en collaboration avec l'Université de Tours et le pôle Aliénor.

Pour des raisons d'organisation du planning des cours, le parcours simultané DE et Master est soumis à un accord de la direction.

5 – Étudiants étrangers / International students

Alternative possibilities for international students:

- **Regular programs:** open to all students (see language requirements).
- **Exchange students** (Erasmus +): for students coming from partner-institutions, within the Erasmus + program.

⇒ **More information in the brochure « Information for international students » and the Erasmus+ course catalogue (English, Français). <https://polealienor.eu/international/>**

VALIDATION DES ACQUIS ANTÉRIEURS

Pour toutes les formations, le pôle Aliénor a mis en place des procédures de validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement.

Cette procédure peut permettre de réduire la durée du parcours d'études lorsque les étudiants peuvent justifier de compétences acquises antérieurement dans le cadre d'études supérieures.

VALIDATION, DISPENSES, CONGÉS

Afin de définir au mieux les parcours d'études, les demandes de validations, de dispense de cours, de congés ou de retour dans le cursus doivent être faites le plus tôt possible. ⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES

Diplôme d'État - DE

GÉNÉRALITÉS

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés. Ce diplôme est cadré par l'arrêté du 5 mai 2011 relatif au diplôme d'État de professeur de musique.

Le diplôme d'État de professeur de musique est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP code : 39705), au Niveau 6 selon la nouvelle nomenclature du cadre national des certifications professionnelles (à partir du 1er janvier 2020). Le niveau 6 correspond à l'ancien niveau II (Licence).

Date d'enregistrement de la certification : 02-02-1983

Certificateur : Ministère de la Culture

Annexes et référentiels d'activités professionnelles et de certification, extrait du Bulletin officiel n°352, octobre 2024 : <https://polealienor.eu/diplome-detat-de-professeur-de-musique/>

DISCIPLINES ET DOMAINES D'ÉTUDES

Le pôle Aliénor offre des formations dans les spécialités suivantes :

- Classique à contemporain : cordes, piano, saxophone, cuivres
- Musique ancienne : tous instruments et chant
- Musiques traditionnelles : toutes aires culturelles, tous instruments et chant

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DE LA FORMATION

- Articulation avec la formation d'interprète (filière DNSPM/licence)
- Large ouverture esthétique
- Transversalité entre les domaines d'études
- Immersion et insertion professionnelles : tutorat pédagogique, une école laboratoire

PARCOURS ET PROFESSIONNALISATION

La formation est conçue sur 6 semestres :

- la 1^{ère} année est un « tronc commun » avec la formation menant au DNSPM
- les 2^e et 3^e années sont plus spécifiquement consacrées aux enseignements pédagogiques

Les procédures de validation à l'entrée tiennent compte du passé artistique et de l'expérience de chaque étudiant et permettent le cas échéant une entrée en 2^e année, notamment pour les étudiants ne suivant pas le cursus DNSPM.

Double DE

Les étudiants ayant réussi le concours d'entrée en DE dans 2 disciplines ou domaines différents commencent la 2^e formation un an après la 1^{ère}. Les contenus sont alors aménagés en fonction de cette donnée supplémentaire.

Parcours DUMI/DE

Suite à la réussite au concours d'entrée et en fonction des préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

Entrée dans la fonction publique territoriale

Le DE de professeur de musique permet de se présenter au concours externe d'accès au cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique (filière culturelle, catégorie B, ATEA). Les ATEA sont chargés, selon leur discipline, de tâches d'enseignement dans les conservatoires et écoles de musique, danse et art dramatique. L'organisation de ces concours ou examens relève de la compétence des centres de gestion (CDG). Les informations (calendrier, conditions d'accès...) sont accessibles auprès du centre de gestion organisateur : <https://fncdg.com/> et sur le site de la Philharmonie : <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/vie-professionnelle-musicien.aspx>

Formation initiale et formation continue

Le cursus menant au DE peut être suivi en formation initiale ou continue.

Formation DE post VAE partielle

Les candidats ayant déjà obtenu une partie du diplôme par la validation des acquis de l'expérience peuvent être admis en formation pour les enseignements correspondant aux domaines de compétence restant à valider, à la suite d'un entretien en fonction des possibilités d'accueil de l'établissement.

OBJECTIFS ET STRUCTURE DE LA FORMATION

La formation est organisée en 5 Unités d'enseignements (UE), en relation avec le référentiel métier.

https://polealienor.eu/wp-content/uploads/2024/09/20240704_Referentiels-DE-musique-vf.pdf

COMPÉTENCES TRANSVERSALES	
Usages numériques	UE 5 - Environnement territorial et professionnel
Exploitation de données à des fins numériques	UE 4 - Culture pédagogique
Expression et communication écrites et orales	UE 2 - Culture artistique UE 4 - Culture pédagogique
Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel	UE 5 - Environnement territorial et professionnel
Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	UE 5 - Environnement territorial et professionnel
1. MOBILISATION ET DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES ET CONNAISSANCES ARTISTIQUES	
1.1. Engagement dans une pratique musicale	
1.1-A - Pratique d'une ou plusieurs disciplines musicales	UE 1 - Pratique artistique
1.1-B - Développement de sa culture musicale et professionnelle	UE 2 - Culture artistique
1.1. Élargissement de sa connaissance des répertoires et des pratiques professionnelles	
1.2-A - Enrichissement dans son domaine disciplinaire	UE 2 - Culture artistique
1.2-B - Élargissement de ses connaissances à l'ensemble du champ artistique	UE 2 - Culture artistique UE 5 - Environnement territorial et professionnel
2. CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET PÉDAGOGIQUE DANS UNE DISCIPLINE	
2.1. Transmission des savoirs de ses propres pratiques à ses élèves	
2.1-A - Don aux élèves des moyens de s'approprier une pratique artistique exigeante	UE 3 - Pratique pédagogique
2.2. Réflexion et questionnement sur les pratiques professionnelles	
2.2-A - Problématisation des questions d'enseignement et de pratique artistique	UE 4 - Culture pédagogique
2.2-B - Expérimentation et innovation dans ses pratiques	UE 5 - Environnement territorial et professionnel
3. ORGANISATION DE SA RÉFLEXION PÉDAGOGIQUE	
3.1. Construction et organisation de sa réflexion pédagogique	
3.1-A - Structuration de son enseignement	UE 3 - Pratique pédagogique UE 4 - Culture pédagogique
3.2. Enseignement	
3.2-A - Accueil, observation, mesure des besoins, des attentes et des capacités des élèves	UE 3 - Pratique pédagogique
3.2-B - Réalisation de séances d'apprentissage	
4. ÉVALUATION ET ORIENTATION DANS LE CADRE D'UN CURSUS MUSICAL	
4.1. Orientation des élèves	
4.1-A - Évaluation et orientation dans le cadre du cursus	UE 3 - Pratique pédagogique UE 4 - Culture pédagogique
4.2. Évaluation des élèves	
4.2-A - Définition des objectifs d'apprentissage avec les critères pour en évaluer le résultat	UE 3 - Pratique pédagogique UE 4 - Culture pédagogique
4.2-B - Définition des modalités d'évaluation diagnostique et certificative des apprentissages visés et les mettre en œuvre	
5. PARTICIPATION AU PROJET ARTISTIQUE, PÉDAGOGIQUE ET TERRITORIAL DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	
5.1. Participation au projet pédagogique et artistique de l'établissement en son sein	
5.1-A - Participation à la réalisation du projet de l'établissement	UE 5 - Environnement territorial et professionnel
5.1-B - Travail en équipe	
5.1-C - Communication	
5.2. Participation au projet de l'établissement dans sa dimension territoriale	
5.2-A - Développement des relations avec des publics diversifiés	UE 5 - environnement professionnel
5.2-B - Participation à un réseau territorial	

ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES. L'organisation des principaux cours est détaillée dans des DOCUMENTS-CADRES, communiqués aux enseignants et aux étudiants. *Voir aussi le barème* ⇨ page 26

Modalités d'évaluation

ecc : évaluation continue sur certificat de participation

ecn : évaluation continue notée

et : évaluation terminale

NB : le plan d'études des semestres 1 et 2 est intégré au guide de formation DNSPM par département d'études

PLAN D'ÉTUDES – FORMATION AU DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

2^e année

semestre 3	volume horaire détail	ECTS / enseignements	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique	20,5				
Répertoires principaux	10,5	6	9	ecn	2
Répertoires principaux	10				
Masterclasse selon département d'études	0,5				
Pratiques d'ensemble	10	3		ecn	1

UE 2 - culture artistique	53				
Culture musicale	9	1,5	5	ecn	2
Cours spécifique selon département d'études	9				
Harmonie - Écriture - Composition - Arrangement	9	1,5		ecn	2
Pratiques artistiques plurielles	23	1		ecc	1
Session de découverte Musique et danse traditionnelles	22				
Parcours de spectateur	1				
Corporalité du musicien	12	1		ecc	1
Pratiques somatiques	12			ecc	1

UE 3 - pratique pédagogique	38					
Outils pédagogiques	11	2	5	ecn	1	
Pédagogie de l'ensemble / Pédagogie de groupe Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux	6				ecc	1
Le projet comme outil pédagogique	5				ecc	1
Ateliers pédagogiques	12	2		ecn	2	
Tutorat pédagogique	15	1		ecn	1	

UE 4 - culture pédagogique	41					
Sciences de l'éducation	10	1	5	ecn	1	
Psychopédagogie	12	1			ecc	1
Didactique de la musique	15	2			ecn	2
Didactique générale	11				ecc	1
Didactique spécifique au dpt	4			ecc	1	
Initiation à la recherche	4	1				
Méthodologie				ecc	1	

UE 5 - Environnement territorial et professionnel	41					
Compétences numériques	4	1	6	ecc	1	
Langues vivantes	12	1			ecn	2
L'école de musique aujourd'hui	10	1			ecc	1
Outils d'insertion professionnelle	15	2			ecn	2
Une école laboratoire (Poitiers)	15			ecc	1	
Engagement étudiant		1		ecc	1	

semestre 4	volume horaire détail	ECTS / enseignements	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique	26,5				
Répertoires principaux	16,5	5	8	ecn	2
Répertoires principaux	10				
Masterclasse selon département d'études	0,5				
Travail avec accompagnement selon département d'études	4				
Concert de 2e année	2			ecn	1
Pratiques d'ensemble	10	3		ecn	1

UE 2 - culture artistique	44				
Culture musicale	9	1	4	ecn	2
Cours spécifique selon département d'études	9				
Harmonie - Écriture - Composition - Arrangement	9	1		ecn	2
Pratiques artistiques plurielles	14	1		ecc	1
Session de découverte Improvisation	13			ecc	1
Parcours de spectateur	1			?	
Corporalité du musicien	12	1		ecc	1
Rythmes en mouvement	12			ecc	1

UE 3 - pratique pédagogique	68					
Outils pédagogiques	11	1	7	ecn	1	
Pédagogie de l'ensemble / Pédagogie de groupe Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux	6				ecc	1
L'improvisation comme outil pédagogique	5				ecc	1
Ateliers pédagogiques	12	3		ecn	2	
Tutorat pédagogique	45	3		ecn	2	

UE 4 - culture pédagogique	58					
Sciences de l'éducation	10	0,5	5	ecc	1	
Psychopédagogie	12	0,5			ecc	1
Didactique de la musique	17	2			ecn	2
Didactique générale	13				ecc	1
Didactique spécifique au dpt	4			ecc	1	
Initiation à la recherche	19	2		ecn	2	
Travail d'études personnel / Mémoire	19			ecc	1	

UE 5 - Environnement territorial et professionnel	50					
Compétences numériques	4	1	6	ecn	1	
Langues vivantes	12	1			ecn	2
L'école de musique aujourd'hui	10	1			ecc	1
Outils d'insertion professionnelle	24	2			ecn	2
Une école laboratoire (Poitiers)	24			ecn	1	
Engagement étudiant		1		ecc	1	

3^e année

semestre 5	volume horaire détail	ECTS / enseignements	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique	20,5				
Répertoires principaux	10,5	5	7	ecn	2
Répertoires principaux	10				
Masterclasse selon département d'études	0,5				
Pratiques d'ensemble	10	2		ecn	1

UE 2 - culture artistique	44				
Culture musicale	9	1	4	ecn	1
Analyse appliquée ou autre, selon département d'études	9				
Harmonie - Écriture - Composition - Arrangement	9	1,5		ecn	2
Pratiques artistiques plurielles	14	0,5		ecc	1
Session de découverte - Théâtre	13			ecc	1
Parcours de spectateur	1				
Corporalité du musicien	12	1		ecc	1
Le rythme et le corps	9			ecc	1

UE 3 - pratique pédagogique	48					
Outils pédagogiques	6	1	6	ecn	1	
Pédagogie de l'ensemble / Pédagogie de groupe Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux	6				ecc	1
Ateliers pédagogiques	12	2		ecn	2	
Tutorat pédagogique	30	3		ecn	2	

UE 4 - culture pédagogique	50					
Psychopédagogie	10	1	7	ecc	1	
Sciences de l'éducation	10	1			ecc	1
Didactique de la musique	15	1			ecn	1
Didactique générale	11				ecn	1
Didactique spécifique au dpt	4			ecc	1	
Initiation à la recherche	15	4		et	3	
Travail d'études personnel	15			ecn + et		

UE 5 - Environnement territorial et professionnel	44					
Langues vivantes	12	1,5	6	ecn	1	
L'école de musique aujourd'hui	10	1			ecc	1
Outils d'insertion professionnelle	22	2,5			ecn	2
Une école laboratoire (Poitiers)	22				ecc	1
Engagement étudiant		1		ecc	1	

semestre 6	volume horaire détail	ECTS / enseignements	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique	27,5				
Répertoires principaux	14,5	4	10	ecn	2
Répertoires principaux	10				
Masterclasse selon département d'études	0,5				
Travail avec accompagnement selon département d'études	4				
Pratiques d'ensemble	10	3		ecn	1
Concert de fin d'études	3	2		et	2

UE 3 - culture artistique	31					
Culture musicale	9	2	3	ecn	2	
Analyse appliquée ou autre, selon département d'études	9					
Pratiques artistiques plurielles	14	0,5			ecc	1
Session de découverte - MAA	13					
Parcours de spectateur	1					
Corporalité du musicien	8	0,5			1	
Prévention des risques	8			ecc	1	

UE 3 - pratique pédagogique	48					
Outils pédagogiques	6	1	8	ecn	1	
Pédagogie de l'ensemble / Pédagogie de groupe Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux	6				ecc	1
Ateliers pédagogiques	12	3		ecn	2	
Tutorat pédagogique	30	5		ecn + et	3	

UE 4 - culture pédagogique	14				
Psychopédagogie	10	1	2	ecc	1
Didactique de la musique	4	1			ecn
Didactique spécifique au dpt	4			ecc	1

UE 5 - Environnement territorial et professionnel	47					
Langues vivantes	12	1,5	7	ecn	1	
L'école de musique aujourd'hui	10	2			ecc	1
Outils d'insertion professionnelle	25	2,5			ecn	2
Outils d'insertion professionnelle	25				ecc	1
Engagement étudiant		1		ecc	1	

DISCIPLINES INSTRUMENTALES*Professeurs de répertoires principaux*

Instruments à cordes		Saxophone	Christophe Bois Marie-Bernadette Charrier Gilles Tressos
Violon	Blandine Chemin François-Marie Drieux Jean-Pierre Morel	Cuivres	
Alto	Vlad Bogdanas Emmanuel François	Trompette	Arnaud Juchault Franck Pulcini
Violoncelle	Amaryllis Jarczyk	Trombone	Eric Coron Thierry Guilbert
Contrebasse	Jérémy Decottignies & Jean-Christophe Deleforge (professeur invité)	Cor	Arnaud Delépine Thibault Hocquet
Piano	Hervé N’Kaoua Catherine Schneider Alain Villard	Tuba	Atsutarō Mizunaka Pascal Rousseau
Musique ancienne		Percussion	Jean-Baptiste Couturier Rémi Durupt Samuel Favre
Chant	Romain Bockler, Anne Delafosse	Musiques traditionnelles	Les cours d’instrument se déroulent sous forme de compagnonnage. L’enseignant est proposé par l’étudiant en accord avec le coordinateur de département des musiques traditionnelles.
Flûte à bec	Claire Michon, Claire Daniel		
Traverso	Delphine Leroy & Aurélien Delage		
Cornet à bouquin	Judith Pacquier		
Violon ancien	Marie Rouquié		
Clavecin	Pascal Dubreuil, Sébastien Wonner		
Viole de gambe	Matthieu Lussion, Mathilde Vialle		
Luth et théorbe	Thibaut Roussel		
Violoncelle ancien	Marion Middenway		
Orgue	Olivier Houette		

Et de nombreux artistes invité.es pour des sessions et masterclasses.**DISCIPLINES TRANSVERSALES**

Musique de chambre	Vlad Bogdanas Alain Villard Catherine Schneider Christophe Rostang (Tours) Artistes invités Professeurs de musique ancienne	Analyse appliquée	Claire Michon Séverin Treille Benoît Sitzia Rémi Durupt
Orchestre cordes	Chefs invités	Anglais	Andrew Paulsen Jesse Hugues
Pratique corporelle	Anne Delafosse Carole Carniel-Petit (Tours) Paul Paitel Romain Panassié	Kinésithérapie du musicien	Arnaud Creusot

Musiques et danses traditionnelles	Valérie Imbert, Camille Jagueneau, Julien Evain, Jany Rouger, Jakub Polaszczyk	Pratique pédagogique	Rénald Berton, Marc Benyahia-Kouider, Christophe Bois, Ombeline Challéat, Edwige Fouquet, Carole Frérebeau, Jean-Marie Jagueneau, Laurence Lussault, Vincent Mauduit, Paul Paitel, Benjamin Paris, Arnaud Quevedo, Catherine Schneider, Barbara Tenneguain, Géraldine Thébault, Louis Théveniau, Kirsten Trunski, et tous les tuteurs pédagogiques
Improvisation	Claire Bergerault Edwige Fouquet Guillaume Christophel		
Pratiques artistique plurielles	Edwige Fouquet, Stéphane Keruel,		
Harmonie, écriture, composition, arrangement	Arnaud Quevedo Marc Lemonnier	Environnement territorial professionnel	Nathalie Brebbia, François-Xavier Caillet, Mathias Charton, Sandrine Desmurs, Fabrice Gand, Karine Hahn, Cécile Hubineau, Fabienne Mester, Claire Michon, Emmanuel Pesme, Jean-Nicolas Richard, Kirsten Trunski, Barbara Tenneguain, Gilles Tressos, Éric Valdenaire
Psychopédagogie	Mônica Macedo, Guillaume de Pereyra, Jean-François Rouet		
Sciences de l'Éducation	Philippe Péaud Delphine Debeuf, François-Xavier Caillet, Cécile Hubineau, Barbara Tenneguain, GéraldineThébault		
Didactique générale			
Corporalité du musicien Prévention des risques	Anne Delafosse, Paul Paitel, Romain Panassié, Arnaud Creusot, Cédric Rault	Une école laboratoire	Nicolas Brasart, Mathias Charton, Vincent Coleman-Delage, Baptiste Grandgirard, Barbara Tenneguain
Initiation à la recherche	Sergio Cerrillo-Becerra		
Travaux d'études personnels	Guillaume Lurton, Ariane Zevaco, Sylvain Perret		

DISCIPLINES SPÉCIFIQUES

Les étudiants en DE des départements de musique ancienne et musiques traditionnelles suivent une partie des cours ci-dessous

Musique ancienne		Musiques traditionnelles	
Basse continue & Accord et tempéraments	Pascal Dubreuil, Sébastien Wonner, Lujza Márkova Laurence Lussault, Arnaud De Pasquale	Danse	Benoît Guerbigny
Ornementation, diminution	Marie Rouquié Judith Pacquier	Pratiques d'ensemble	Julien Padovani
Culture musique ancienne	Claire Michon	Chant	Nolùen Le Buhé
Consort de violons et violes	Mathilde Vialle Matthieu Lusson	Culture des répertoires musiques traditionnelles	Eva Guillorel
Consort de flûtes à bec	Claire Michon, Claire Daniel	Patrimoine et ses sources	Marion Labau Hoëla Barbedette
Formation musicale ancienne	Sergio Cerrillo Becerra,	Problématiques actuelles	Arnold Courset-Pintout Benjamin Macke
Early music lab	Tous les enseignants musique ancienne et des enseignants invités	Style modalité et variation Organologie	Kelly Thoma Jean-Marc Delaunay

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ET COURS

UE 1 – PRATIQUE ARTISTIQUE

L'UE de PRATIQUE ARTISTIQUE aide l'étudiant à construire ou à confirmer une démarche musicale et artistique personnelle et autonome. Les cours de répertoires principaux et de pratiques collectives renforcent l'étudiant dans son esthétique dominante et élargissent celle-ci à ses frontières (répertoires, compétences instrumentales, outils).

Objectifs généraux	<p>Maîtriser et entretenir une pratique musicale</p> <p>Maîtriser un répertoire représentatif de sa discipline principale</p> <p>Soutenir ses choix artistiques</p> <p>Opérer des choix musicaux et les justifier sur les plans techniques et patrimoniaux</p> <p>Porter un regard critique sur sa pratique artistique</p> <p>Développer des expériences artistiques tant individuelles que collectives</p> <p>Aborder de nouveaux répertoires</p>
---------------------------	--

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Nom des cours	<p>Répertoires principaux</p> <p>Master-classes</p> <p>Travail avec accompagnement</p>
Contenus	<p>Perfectionnement instrumental ou vocal : 20h/année</p> <p>Les étudiants en formation au DE participent aux master-classes dans la mesure du possible (1h/année). 4 heures de travail avec accompagnement sont attribuées pour la préparation des concerts de fin de 2^e année et de fin d'études</p>
Enseignants	Professeurs dans la spécialité de l'étudiant choisi en concertation.
Évaluation	<p>Les cours de répertoires principaux participent à la préparation des concerts de 2^e année et de fin d'études.</p> <p>Cette UE est évaluée au cours de chaque semestre par un contrôle continu. Elle comporte aussi, pour l'enseignement de répertoires principaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Au cours du 4^e semestre, une évaluation intermédiaire (concert de 2^e année avec dossier et entretien) ; - Au cours du 6^e semestre, une évaluation terminale (concert de fin d'études avec entretien). <p>Ces deux éléments constitutifs de l'UE sont des examens.</p> <p>Modalités et critères d'évaluation ⇒ DOCUMENT-CADRE « <i>Répertoires principaux DE</i> » et Annexe 8 du règlement des études</p> <p><i>NB : Les étudiants en DNSPM ou ayant obtenu ce diplôme depuis 5 ans au maximum sont dispensés de ce concert.</i></p>

PRATIQUES D'ENSEMBLE

Nom des cours	Pratique d'ensemble Musique de chambre, Musique de chambre ancienne Grands ensembles, consorts Ensemble musiques traditionnelles
Contenus	Domaines classiques et musique ancienne <u>Musique de chambre</u> Cours communs avec tous les étudiants de ces domaines (DE et DNSPM). ⇒ guide DNSPM du département concerné Les étudiants peuvent aborder des répertoires variés avec différents professeurs sur la durée des études. <u>Orchestre à cordes, grands ensembles, consorts</u> Les étudiants inscrits en cursus DE et concernés par ces ensembles doivent participer à ces cours. Les demandes de dispense doivent être faites très rapidement, et pourront être refusées. Musiques traditionnelles Les étudiants inscrits dans le cursus menant au DE de musiques traditionnelles participent à l'ensemble de musiques traditionnelles avec les étudiants en DNSPM ⇒ guide DNSPM, et sont aussi amenés à travailler avec les étudiants d'autres esthétiques, musiques anciennes, classiques ou actuelles.
Organisation	Minimum 10h / semestre
Enseignants	Coordination musique de chambre classique : Vlad Bogdanas Coordination musique de chambre ancienne : Judith Pacquier Enseignants : ⇒ page 8
Évaluation	Semestre 1 à 6 : évaluation continue notée <i>NB : Pour toutes les esthétiques, les cours de pratiques d'ensemble participent à la préparation du concert de fin d'études.</i>

UE 2 – CULTURE ARTISTIQUE

L'UE de CULTURE ARTISTIQUE consolide les connaissances culturelles et artistiques. Elle renforce le lien de l'étudiant avec l'actualité de sa pratique artistique et développe sa sensibilité à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales.

Objectifs généraux	<p>Maîtriser et appliquer les connaissances culturelles et artistiques (lutherie, organologie, nouvelles technologies) liées à son domaine en relation avec sa pratique artistique</p> <p>Identifier, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique, en particulier ceux de la culture liée à sa discipline</p> <p>S'informer de l'actualité musicale et artistique</p> <p>S'exprimer sur le contexte historique, social, économique, anthropologique, de sa pratique</p> <p>S'inscrire dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques</p> <p>Appréhender d'autres arts et d'autres esthétiques musicales</p> <p>Favoriser l'ouverture à tous les arts et y rechercher des références dans des esthétiques diverses.</p>
---------------------------	---

CULTURE MUSICALE

Organisation	<p>Sessions de cours collectifs. Cours spécifiques selon département d'études</p> <p><u>Pour les étudiants n'ayant pas suivi la formation au DNSPM :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cordes, saxophone, piano, percussion, cuivres, bois, chant : cours d'analyse appliquée, mutualisée avec la formation au DNSPM - Musique ancienne, musiques traditionnelles : cours mutualisés avec la formation au DNSPM ⇒ guides DNSPM par département. - Autres domaines d'études : contenus définis avec la coordinatrice des études. <p><i>NB : Étudiants inscrits en DNSPM ou l'ayant validé, ce cours est validé.</i></p>
Évaluation	<p>Semestres 3 à 6 : Évaluation continue notée</p> <p><i>NB : En DE3, ce cours participe à la préparation de la production complémentaire au concert de fin d'études.</i></p>

Nom du cours	Analyse appliquée (domaine classique à contemporain)
Organisation	9h/semestre du semestre 3 au semestre 6
Objectifs	<p>Approfondir la culture des répertoires de son instrument en lien avec la pratique</p> <p>Identifier les différents courants, styles et esthétiques et en cerner les enjeux</p> <p>Approcher les répertoires d'autres instruments</p> <p>Être capable de parler de ces répertoires et les transmettre à un public</p>

Contenu	<p>Semestres 3 et 4 : Approche des répertoires baroques, classiques, romantiques et début XX^{ème} siècle par l'analyse des œuvres jouées par les étudiants (en cours de répertoires principaux, musique de chambre, orchestre). Mise en relation entre contexte, culture, analyse et interprétation.</p> <p>Semestre 5 (XX^e et XXI^e siècles) Présentation, à partir d'enregistrements et de partitions écoutés et commentés ensemble, des grands changements dans la pensée musicale au XX^{ème} siècle, l'évolution de la conception de la musique, la nature du matériau musical, l'écoute... et leurs conséquences sur les différents paramètres de l'écriture et l'aspect des partitions.</p> <p>Semestre 6 (XX^e et XXI^e siècles) Les étudiants préparent un projet, si possible collectivement. Le contenu et la forme de ce projet sont libres : choix de l'œuvre ou d'une thématique, vidéos, podcast, présentation au public, document écrit, site, etc. Les étudiants travaillent une seule œuvre : il ne s'agit pas de réaliser un concert ou un projet d'une heure mais de privilégier la qualité de travail sur une seule œuvre expliquée et interprétée. Le public visé est un public « averti » : mélomanes, étudiants musiciens ou non.</p>
Enseignants	Claire Michon, Séverin Treille, Benoît Sitzia, Rémi Durupt
Évaluation	<p>Semestres 3 à 5 : évaluation continue notée. D'un cours à l'autre, l'enseignant peut donner un travail à faire : écoute, analyse, etc.</p> <p>Semestre 6 Au semestre 6, évaluation continue notée, la réalisation du projet valide le cours. Critères et modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances du répertoire XX^e XXI^e • Construction d'un discours qui explicite le lien entre l'analyse de l'œuvre et l'interprétation • Prise en compte du public visé • Réalisation d'un support ou concert de qualité <p><i>L'évaluation du semestre 6 sera réalisée par l'enseignant qui tiendra du compte du travail du semestre (travail et respects des échéances) et de la réalisation finale.</i></p>

HARMONIE - ÉCRITURE - COMPOSITION - ARRANGEMENT

Objectifs généraux	<p>Renforcer les compétences en composition. Réaliser des arrangements pour des formations diverses. Proposer des situations et des activités favorisant la créativité et l'inventivité. Varier les supports (partition, audio, vidéo, nouvelles technologies).</p>
Nom du cours	Composition et arrangement (classiques et musique ancienne)
Organisation	Semestre 3 : 9h / Semestre 4 : 9h / Semestre 5 : 9h
Objectifs	Comment arranger, composer pour nos élèves et comment les amener eux-mêmes à la création.
Contenu	Initiation et/ou perfectionnement aux techniques d'écriture les plus efficaces notamment par le biais de l'harmonie. Expérimentation d'activités réalisables avec des élèves. Le papier musique, le crayon et si besoin le logiciel Musescore seront les supports utilisés. Les cours permettront d'aborder une approche classique et également une approche qui s'appuie plus sur l'oralité et les musiques actuelles.
Évaluation	Évaluation continue notée
Enseignant	Marc Lemonnier, Arnaud Quevedo

Objectifs	Explorer des esthétiques à la limite et hors de ses champs de compétences, de nouvelles attitudes d'interprétation, des questionnements sur sa propre pratique et sur la transmission. Aborder une diversité de genres, styles et esthétiques, et les mettre en perspective. Découvrir de nouveaux outils pédagogiques. Se tenir informé de l'actualité musicale et artistique ; être sensibilisé à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales. Établir une connexion entre pratique musicale et les autres arts de la scène.
Organisation	Les sessions de découverte rassemblent les étudiants de toutes les esthétiques.
Évaluation	Évaluation continue sur certificat de participation

Nom du cours	Session découverte musiques et danses traditionnelles
Organisation	Session de 3 jours organisée en partenariat avec l'UPCP-Métive et le CFMI de Poitiers.
Objectifs	Outre une ouverture vers d'autres esthétiques musicales, cette session offre de nouvelles pistes de réflexion dans les questionnements pédagogiques.
Contenus	Pratique instrumentale et vocale : improvisation-crédation, oralité ; dynamique de la voix dans les chants à danser ; découverte du répertoire du Centre-Ouest, veillée à danser. Présentation des fonds d'archives orales (CERDO), écoute des documents de collectes. Notions de patrimoines culturels immatériels, d'identités, de territoires...
Enseignants	Acteurs des musiques traditionnelles de la région : Valérie Imbert, Camille Jagueneau, Julien Evain, Jany Rouger, Jakub Polaszczyk, Christian Pacher

Nom du cours	Session découverte improvisation
Organisation	Semestre 4, session de 12h
Objectifs	Découvrir ou approfondir la pratique de l'improvisation « non idiomatique ».
Contenu	Le travail est mené en petits groupes encadrés par des musiciens de la scène des « nouvelles musiques improvisées ».
Enseignants	Edwige Fouquet, Claire Bergerault, Guillaume Christophel

Nom du cours	Session découverte théâtre
Organisation	Semestre 5 : session de 12h
Objectifs	Proposer une expérience scénique à des musiciens : expérience individuelle liée à l'engagement corporel, au ressenti sur le plateau ; expérience collective par rapport au groupe, à l'espace de la scène. Conscience de l'espace physique entre un lieu de réserve (l'arrière) et un lieu de projection (l'avant). Conscience corporelle à l'intérieur de cet espace en lien avec l'instrument.
Contenus	Training corporel ; exercices abordant les thèmes de la concentration, de l'écoute, de l'imaginaire, de la présence ; travail sur la notion de plateau, d'espace.
Enseignants	Edwige Fouquet et Stéphane Keruel

Nom du cours	Session musiques actuelles amplifiées
Organisation	Semestre 6 : session de 12h
Objectifs	Approcher la culture et les pratiques des musiques actuelles amplifiées pour les étudiants maîtrisant principalement les esthétiques et répertoires classiques,
Contenus	Approche des répertoires par la pratique. Découverte des grandes influences stylistiques. Analyse historique de la création des MAA, ses spécificités liées aux évolutions technologiques.
Enseignant	Arnaud Quevedo

Nom du cours	Parcours de spectateur
Contenus	Les étudiants doivent assister à au moins un concert et un spectacle par semestre.
Évaluation	Évaluation continue sur certificat de participation

CORPORALITÉ DU MUSICIEN

Objectifs généraux	Améliorer la conscience corporelle, la posture, le geste instrumental, la respiration, etc. et prévenir les pathologies liées à la pratique instrumentale (tendinites, contractures, dystonie). Maîtriser les données physiques et physiologiques nécessaires à pratique instrumentale ou vocale. Prendre en compte les risques physiologiques et les moyens de prévention.
Organisation et contenus	S3 : Cours de pratique somatique (Kinésithérapie du musicien ou méthode Feldenkrais) : (15h) S4 : Rythmes en mouvement S5 : Le rythme et le corps. (9h) S6 : Prévention des risques auditifs et musculo-squelettiques.
Évaluation	Évaluation continue sur certificat de participation

Nom du cours	Méthode Feldenkrais
Contenus et objectifs	L'objectif du cours est de gagner en aisance dans ses mouvements. La méthode Feldenkrais développe une conscience de l'être en mouvement dans son environnement. Mieux se tenir debout : mieux ?... C'est à dire avec facilité, efficacité et même avec élégance ! Et aussi mieux mouvoir les bras, les doigts, et aussi mieux respirer... Par des explorations guidées, vous améliorerez la conscience de ce que vous faites et pouvez faire.
Enseignante	Anne Delafosse

Nom du cours	Kinésithérapie du musicien
Contenus et objectifs	Identifier les situations, postures et pratiques à risque. Identifier les pathologies et les moyens de les prévenir et de les traiter. Savoir corriger les déséquilibres fonctionnels dus à la fatigue, aux mauvaises habitudes et aux changements de techniques de jeu. Développer les pratiques corporelles individuelles grâce aux techniques de placement et de jeu corporel.
Enseignant	Arnaud Creusot

Noms du cours	Rythmes en mouvement
Objectifs	Établir une connexion entre pratique musicale et les autres arts de la scène.
Contenus	Initiation pratique à d'autres arts (danse contemporaine, percussion corporelle, hip-tap, etc.)
Enseignants	Leela Petronio, Sophie Sabourin

Nom du cours	Le rythme et le corps
Contenus et objectifs	Comment « ressentir » le rythme ? Comment éprouver corporellement les éléments constitutifs de « l'édifice rythmique » (pulsation, temps, qualité du temps, tempo...) ? Dans ce cours, nous chercherons à relier l'écoute, le geste vocal et/ou instrumental à l'expérience que nous avons de notre propre corps en mouvement. Par la pratique de danses accessibles à tous, de jeux vocaux et de percussions corporelles, nous tenterons de mettre en relation notre perception du temps et du rythme avec les notions d'élan, d'organisation posturale, ou encore de coordination.
Enseignant	Romain Panassié

Nom du cours	Prévention des risques
Contenus	Risques musculo-squelettiques. Risques auditifs
Enseignants	Arnaud Creusot, Cédric Rault

UE 3 – PRATIQUE PEDAGOGIQUE

L'UE de PRATIQUE PEDAGOGIQUE prépare l'étudiant à assurer dans de bonnes conditions et de façon autonome un enseignement de qualité dans sa spécialité pour les élèves des deux premiers cycles et de troisième cycle et à se forger des outils qui lui permettront de faire évoluer sa pratique de l'enseignement.

Objectifs généraux	<p>Construction, organisation et structuration de sa réflexion pédagogique</p> <p>Accueil, observation, mesure des besoins, des attentes et des capacités des élèves</p> <p>Réalisation de séances d'apprentissage</p> <p>Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante</p> <p>Évaluer et orienter dans le cadre du cursus</p> <p><i>NB : La liste détaillée des compétences, connaissances et attitudes à développer est consultable dans le référentiel de certification ⇒ page 5</i></p>
---------------------------	--

OUTILS PÉDAGOGIQUES

Nom des cours	Pédagogie de l'ensemble et pédagogie de groupe Direction d'ensemble vocaux et instrumentaux
Objectifs	<p>Acquérir des moyens pédagogiques favorisant la créativité, l'inventivité, les pratiques d'ensemble, l'autonomie.</p> <p>Développer le lien entre l'écoute, l'oralité et l'écriture musicale.</p> <p>Posséder des connaissances élémentaires de techniques instrumentales (justesse, articulation, tessiture...) autres que la sienne.</p>
Contenus et organisation	<p>Ensembles instrumentaux : enjeux pédagogiques et initiation à la direction d'ensemble</p> <p>Pédagogie de l'ensemble & Pédagogie de groupe : 9h / année</p> <p>Direction d'ensemble vocal : 3h / année</p>
Enseignants	Louis Théveniau, Paul Paitel
Évaluation	Évaluation continue notée

Nom des cours	Le projet comme outil pédagogique L'improvisation comme outil pédagogique
Objectifs	<p>Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité</p> <p>Proposer des pratiques musicales diversifiées</p> <p>Participer ou mener des projets artistiques et pédagogiques innovants</p>
Contenus et organisation	<p>Le projet : S3 5h</p> <p>L'improvisation : S4, 5h</p>
Enseignants	Kirsten Trunski, Arnaud Quevedo
Évaluation	Évaluation continue sur certificat de participation

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Nom du cours	Ateliers pédagogiques
Objectifs	<p>Construire et affiner sa réflexion et sa pratique pédagogique.</p> <p>Situer cette pratique dans le cadre d'un « métier », au-delà des esthétiques ou spécialités.</p> <p>Structurer les séances d'apprentissage. Organiser et utiliser l'espace en vue de favoriser la concentration, l'écoute, la communication et l'expression artistique.</p> <p>Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique</p>
Contenu	<p>Analyse de pratique : réalisation de séquences de cours devant le groupe. Ces séquences font l'objet d'une présentation, d'une auto-évaluation puis d'une analyse par le groupe, et des commentaires des formateurs.</p> <p>Session 1 : enseignement individuel (entre étudiants)</p>

	Sessions 2 et 3 : pédagogie de groupe et des ensembles instrumentaux ou vocaux (vidéos réalisées avec les élèves des étudiants ou ceux de leur conseiller pédagogique). Session 4 : enseignement collectif ou individuel
Organisation	Sessions de 4 cours de 3h30 par semestre
Enseignants	Ombeline Challéat, Philippe Compagnon, Delphine Debeuf, Edwige Fouquet, Benjamin Paris, Catherine Schneider, Barbara Tenequin, Géraldine Thébault
Évaluation	Semestres 3 à 6 : Évaluation continue notée Modalités et critères d'évaluation ⇒ DOCUMENT-CADRE « Ateliers pédagogiques »

TUTORAT PÉDAGOGIQUE

Nom des cours	Tutorat pédagogique
Objectifs	Développer les compétences pédagogiques pratiques spécifiques liées à la spécialité, ainsi que les divers aspects des responsabilités professionnelles liées à l'enseignement spécialisé : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Répertoires pour l'enseignement de la discipline ; ▪ Compétences et savoirs et attendus aux différentes étapes du cursus ; ▪ Outils liés à la conception et à la réalisation de projets pédagogiques au sein de l'école ; ▪ Inscrire son programme d'activités dans le projet de l'établissement ; ▪ Participer à la mise en œuvre d'actions de rencontre avec différents publics <i>NB : La liste détaillée des compétences, connaissances et attitudes à développer est consultable dans le référentiel de certification ⇒ page 6</i>
Contenu	<p>Observations et mises en situation d'enseignement : L'étudiant passe en moyenne 3h hebdomadaires dans la classe du tuteur pour observer et enseigner à un large éventail d'élèves ou de groupes d'élèves, et de niveaux.</p> <p>Entretiens : Le tuteur communique à l'étudiant ses observations, l'aide à préparer ses cours et à préciser ses objectifs pédagogiques, et lui fait part de toutes informations nécessaires à sa formation ; il peut également lui donner un travail de préparation et de recherche sur différents aspects de la technique instrumentale.</p> <p>Vie de l'établissement : Le tuteur invite l'étudiant à assister ou participer aux projets pédagogiques auxquels il participe lui-même. Avec l'accord de la direction, il peut inviter l'étudiant à assister à des réunions (département, équipe, conseil pédagogique, etc.). L'étudiant est également amené à rencontrer des membres de l'équipe administrative (action culturelle, scolarité, etc.) pour appréhender l'établissement dans sa globalité.</p> <p>Travail écrit sur le répertoire</p> <p>Au cours de la deuxième année d'études, l'étudiant réalise un travail écrit sur le répertoire de sa discipline. Le tuteur de 2^e année l'accompagne dans le choix de son sujet et dans les recherches nécessaires à ce travail, notamment en mettant à sa disposition le répertoire dont il dispose. ⇒ DOCUMENT-CADRE « Travail sur le répertoire »</p>
Organisation	Deux périodes de formation individuelle dans un établissement spécialisé. S3 + S4 : 14 semaines ; S5 + S6 : 14 semaines. <u>Semaines de tutorat</u> : 2 semaines sont entièrement réservées au tutorat pédagogique : l'étudiant accompagne le tuteur sur l'ensemble de ses cours dans l'établissement, afin d'apprécier l'ensemble de son travail hebdomadaire et, le cas échéant, d'assister à des cours d'autres professeurs.
Enseignants	Conseiller pédagogique en S4 et un autre en S5/S6, choisi en concertation avec l'étudiant.
Évaluation	Semestres 4 : évaluation continue notée Semestre 5 : le travail écrit sur le répertoire (TSR) (évalué par le tuteur) fait partie de l'évaluation du semestre 5. Semestre 6 : l'évaluation continue du semestre 6 est prise en compte lors de l'épreuve pédagogique (épreuve terminale) Détails et critères d'évaluation ⇒ DOCUMENTS-CADRE « Tutorat pédagogique » et « Travail sur le répertoire »

UE 4 – CULTURE PÉDAGOGIQUE

L'UE de CULTURE PÉDAGOGIQUE donne aux étudiants des repères en sciences de l'éducation, psychologie et sociologie, et des outils opérationnels pour une bonne maîtrise de ce métier.

Objectifs généraux	<p>Problématiser les questions d'enseignement et de pratique artistique</p> <p>Construire et organiser sa réflexion pédagogique</p> <p>Mobiliser des ressources en sciences humaines et sociales</p> <p>Appréhender les motivations et les projets des élèves</p>
---------------------------	---

PSYCHOPÉDAGOGIE

Nom du cours	Psychopédagogie
Objectifs	<p>Les cours donnent aux étudiants des repères concernant la psychologie de l'enfant et de l'adolescent leur permettant de comprendre leur public, de préciser leurs motivations pour ce métier et d'assumer leur futur rôle d'enseignant. Ils dispensent également des connaissances concernant les publics de la culture et de l'enseignement spécialisé.</p> <p>Ces divers outils participent à la conception d'une pédagogie adaptée à des publics divers (âge, motivation, milieu socio - culturel, rapport à la pratique artistique), à l'écoute des besoins, des attentes et des capacités des élèves et permettant de les orienter.</p>
Contenus	<p><u>Semestres 3 et 4</u> : Mémoire et apprentissage ; Mémoire de travail et multimodalité ; Attention et motivation ; Développement cognitif et théorie de l'esprit. ; Faciliter l'engagement et analyser les effets de groupes.</p> <p><u>Semestre 5 et 6</u> : Développement langagier, cognitif, et métacognitif de l'enfant ; Psychologie des apprentissages ; Apprendre et faire apprendre : aspects métacognitifs et affectivo-motivationnels</p>
Enseignants	Jean-François Rouet, Mônica Rouet-Macedo, Guillaume de Pereyra, Cosette Soulat-Rock
Évaluation	Évaluation continue notée

SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Nom du cours	Introduction aux sciences de l'éducation
Objectifs	Donner des outils de réflexion permettant de porter un regard critique sur sa pratique pédagogique, contribuant à construire une pédagogie conscientisée, adaptable et différenciée et des outils pour l'évaluation.
Contenus	<p>L'étude des sciences de l'éducation nécessite une réflexion sur la terminologie concernant les notions d'éducation et de science. Elle conduit à essayer de définir le fait éducatif dans une approche systématique. Aborder les principaux courants pédagogiques dans l'histoire de l'éducation et définir les différentes disciplines associées aux sciences de l'éducation offre des outils fondamentaux à l'enseignant afin de se construire sa propre identité dans la conscience du milieu qui l'entoure. Les sciences de l'éducation soulèvent les relations complexes entre la théorie, la pratique et la recherche offrant à notre milieu musical de nombreux thèmes de réflexion et de débats pédagogiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche historique de la réflexion sur la pédagogie de la pratique instrumentale (de la création du conservatoire de Paris au développement des pédagogies actives). • Une pédagogie scientifique est-elle possible ? • Deux controverses scientifiques : l'enseignement explicite, l'application des neurosciences à la pédagogie. • Quelques repères tirés des sciences cognitives (les fondements de l'apprentissage, la construction d'environnements propices à l'apprentissage) • Quelques repères sur l'activité enseignante (les gestes professionnels, le lien entre les postures de l'enseignant et les postures des élèves, les logiques d'évaluation (contrôle, accompagnement).
Organisation	Semestres 3, 4 & 5 : 10h par semestre
Enseignant	Philippe Péaud
Évaluation	Évaluation continue notée (travaux écrits)

DIDACTIQUE DE LA MUSIQUE

Objectifs	Développer des outils pédagogiques adaptés aux instruments, répertoires et esthétiques. Concevoir la formation des élèves de l'éveil au troisième cycle amateur Définir les objectifs de son enseignement et adapter ses cours selon les profils des élèves Construction des acquisitions (séquences, outils, définition d'objectifs, rapport au temps et gestion de l'évolution, développement des compétences techniques (intonation, rythme, analyse).
Contenus et organisation	Cours de didactique générale : ces cours rassemblent les étudiants d'une seule promotion (DE2 ou DE3) Cours spécifiques par département : Ces cours rassemblent les étudiants du domaine concerné, quelle que soit leur année d'études. Ils permettent d'échanger sur des sujets spécifiques au domaine esthétique ou à l'instrument et peuvent prendre des formes diverses selon les domaines (analyse de pratique, répertoires, méthodes, outils spécifiques, etc.)
Type de cours	Cours semi-collectifs (2 à 8 étudiants) : 4 à 8h/ semestre
Évaluation	Semestres 3 à 6 : Évaluation continue notée

Nom du cours	Didactique générale
Définition	<i>“La didactique d'une discipline est la science qui étudie, pour un domaine particulier, les phénomènes d'enseignements, les conditions de la transmission de “la culture” propre à une institution et les conditions de l'acquisition des connaissances par un apprenant.”</i> Johsua et Dupin, (1989). Représentations et modélisations : le “débat” scientifique dans la classe et l'apprentissage de la physique. Berne : Peter Lang.
Objectifs	- S'approprier le vocabulaire spécifique - S'initier aux théories de l'apprentissage - Acquérir des outils pédagogiques - Construire, partager, affiner, formaliser sa réflexion et sa pratique pédagogique - Amorcer les contours de son identité d'enseignant artistique
Contenus	Au travers de différentes thématiques, ces cours vont permettre à l'étudiant de se former à une pensée didactique de l'enseignement musical pour accompagner le futur professeur dans une dynamique d'évolution constante de sa pédagogie. Semestres 3 et 4 : Exemples de thématiques abordées : <ul style="list-style-type: none"> • Donner du sens aux apprentissages • L'autonomie de l'élève • Le corps et la musique • L'oralité • L'adaptabilité • Cursus, objectifs et évaluation Semestre 5 : l'éveil musical, personnes en situation de handicap
Évaluation	Semestres 3 et 5 : Évaluation continue notée Critères d'évaluation : <ul style="list-style-type: none"> • Capacité d'analyse didactique et pédagogique • Capacité de réflexion et d'évolution de sa pensée pédagogique • Implication dans les échanges • Qualité des propositions Semestre 4 : Objectifs par cycles Les étudiants rédigent un travail synthétisant leur représentation de ce que doit être un cursus dans leur discipline et des objectifs pédagogiques qui y sont liés. ⇨ DOCUMENT-CADRE « OBJECTIFS PAR CYCLE ».
Enseignants	Géraldine Thébault, Delphine Debeuf, Barbara Tenneguïn, Cécile Hubineau, François-Xavier Caillet

Nom du cours	L'éveil musical (S5)
Contenus	<p>L'éveil musical est une discipline issue du travail de recherches et de réflexions d'un grand nombre de pédagogues, de scientifiques et de musiciens sur le développement de l'enfant. Dès son plus jeune âge, l'acquisition des fondamentaux de la musique, permette à l'enfant de se construire, de s'ouvrir au monde et d'appréhender ce qui l'entoure.</p> <p>Nous travaillerons ensemble sur des dispositifs pédagogiques évolutifs axés sur le jeu, l'imaginaire et l'imagerie de l'enfant.</p>
Objectifs	<p>Il s'agit d'aborder ensemble différents aspects de l'éveil artistique auprès des jeunes enfants. Nous travaillerons sur les paysages sonores, sur la musique à l'image comme point de départ à la construction d'une séance, sur une introduction de l'éveil corporel et chorégraphique. L'objectif étant, de vous proposer des outils pédagogiques que vous pourrez utiliser pour la construction de séances dans le cadre, par exemple, de présentations d'instruments.</p> <p>Compétences à acquérir</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mise en place de situations pédagogiques adaptées à un jeune public ou un groupe d'enfants • L'autonomie et la pertinence sur les propositions musicales et corporelles • Le développement d'un univers en lien avec l'imaginaire • Adopter une attitude adaptée au travail de l'éveil musical et corporel avec les jeunes enfants ou un groupe d'enfants
Enseignante	Cécile Hubineau

Nom du cours	Personnes en situation de handicap (S5)
Contenus	<p>La loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées affirme l'égalité de traitement à l'égard des personnes en situation de handicap, quel que soit le type de handicap, ainsi que la nécessité, par une approche inclusive, de garantir leur pleine participation à la vie sociale et culturelle. C'est pourquoi il est important que la musique soit enseignée aux personnes en situation de handicap comme à n'importe qui. Dans ce cours nous allons découvrir comment aborder la question de la musique et du handicap, quels sont les objectifs et les outils pour y parvenir.</p> <p>Le cours se divise en trois temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un cours au pôle Aliénor présentant la classe musique et handicap. • Des situations réelles et une participation dans la classe musique et handicap du CRR de Poitiers. • Un dernier cours au Pôle Aliénor pour conclure cette initiation. <p>Nous sommes tous capables d'enseigner aux personnes en situation de handicap, cette expérience va simplement vous le prouver.</p>
Enseignante	François-Xavier Caillet

Nom du cours	Didactique spécifique (départements classiques et musique ancienne)
Contenus et organisation	<p>Le contenu et l'organisation sont adaptés selon les départements : Outils issus de l'expérience de l'enseignant ; Questionnements issus de l'expérience des étudiants ; Didactique des instruments concernés ; Analyse de pratique (vidéo de cours).</p> <p>Exemples de thématiques : Répertoire ; L'apprentissages technique ; Parcours de l'élève, objectifs par cycle ; Organisation des cours, individuels/ collectifs ; Le travail des élèves en dehors du temps de cours ; Place du numérique, de l'improvisation ; Dynamique de classe ; Prestations publiques des élèves ; S'insérer dans un département, être acteur dans les instances de réflexion de l'établissement.</p>
Enseignants	<p>Piano : Catherine Schneider Cordes : Carole Fréreau (violon et alto), Marc Benyahia-Kouider (violoncelle) Bois : Christophe Bois Cuivres : Rénaud Berton Musique ancienne : Laurence Lussault</p>

Nom du cours	Didactique spécifique (musiques traditionnelles)
Objectifs	Parallèlement aux connaissances et compétences communes à toutes les spécialités, les étudiants en musiques traditionnelles doivent développer des savoir-faire pédagogiques spécifiques, liés au caractère oral des musiques enseignées, aux pratiques d'une aire culturelle, aux fonctions des musiques, aux rapports entre tradition et contemporanéité.
Contenus	Travail sur l'usage pédagogique de sources spécifiques (collectages, enregistrements). Cours sur les aspects spécifiques des pratiques pédagogiques ; ateliers pédagogiques spécifiques.
Enseignant	Jean-Marie Jagueneau

INITIATION À LA RECHERCHE

Nom du cours	Méthodologie
Objectifs	Développer une attitude de recherche ; acquérir une méthodologie dans un cadre théorique ; mener une recherche personnelle
Contenus	Recherche sur internet et en bibliothèque, axé sur la recherche de répertoires
Organisation	Cours collectifs S3 : 4h S5 & S6 : 2h liées au TEP
Enseignants	Sergio Cerrillo Becerra, Guillaume Lurton

Nom du cours	Travail d'études personnel
Objectifs	Développer une attitude de recherche ; placer les étudiants dans un rôle dynamique où ils prennent en charge leur propre évolution et s'engagent dans une formation à long terme ; acquérir une méthodologie dans un cadre théorique ; mener une recherche personnelle soutenue par un cadre collectif. Exploitation des données à des fins d'analyse
Contenus	Le TEP repose sur un travail collectif, autour d'une thématique déterminée par l'enseignant responsable du séminaire. Il aboutit à une production écrite personnelle de chaque étudiant. Celle-ci répond à une problématique définie individuellement dans le cadre de la thématique commune et donne lieu à une réflexion pédagogique. Cette production associe des éclairages théoriques et l'expérience pédagogique : la sienne, celle des autres étudiants, ou celle de ses collègues.
Organisation	Cours semi-collectifs (groupes de 7 à 8 étudiants) S4 : 16h S5 : 15h
Enseignants	Guillaume Lurton, Sylvain Perret, Ariane Zevaco
Évaluation	Évaluation terminale : Production d'un écrit et soutenance ⇒ DOCUMENT-CADRE « Travail d'études personnel »

UE 5 – ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

L'UE D'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL procure une vue d'ensemble des principaux questionnements et enjeux contemporains de l'école de musique en France et facilite l'insertion professionnelle dans l'enseignement spécialisé.

Objectifs généraux	Participer à la réalisation du projet d'établissement Travailler en équipe Communiquer : Expression et communication écrites et orales Utiliser les outils numériques de référence Développer les relations avec les publics diversifiés Participer à un réseau territorial Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle Développer ses connaissances des conditions d'exercice de la profession (connaissances réglementaires, administratives et institutionnelles)
---------------------------	---

COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

Nom du cours	Compétences numériques
Organisation	Semestre 2 : 4h Semestre 3 : 4h Semestre 4 : 4h
Objectifs	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. Développer les moyens d'une pratique artistique personnelle en rapport avec les technologies électroniques. Établir un lien créatif entre des pratiques conventionnelles de la musique et des pratiques artistiques liées à l'informatique.
Contenus	Approfondissement logiciels de bureautique, base de données, Prezi, Padlet, etc.
Évaluation	Évaluation continue notée
Enseignant	Sylvain Kuntzmann

LANGUES VIVANTES

Nom du cours	Langue vivante
Organisation	12h/semestre
Objectifs	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
Contenus	Anglais Les cours seront principalement basés sur le vocabulaire musical et laissera une grande place à l'oral. Des groupes de niveau seront établis suite à un test réalisé lors du premier cours.
Évaluation	Évaluation continue notée Un niveau B2 est attendu en fin de formation.
Enseignants	Andrew Paulsen, Jesse Hugues

L'ÉCOLE DE MUSIQUE AUJOURD'HUI

À l'heure où la question de l'essentialité de l'enseignement artistique est de nouveau posée, il est temps de réaffirmer nos établissements comme des acteurs de premier plan au cœur des territoires.

En démocratie, l'art doit être posé comme une entité et un droit inaliénable ; comme elle, il est aussi fragile que précieux. C'est pourquoi il faut le sauvegarder, l'enrichir, l'adapter, le développer et le répandre partout et à tout prix.

La mission de formation et d'éducation reste centrale pour les établissements d'enseignement artistique, construisant des parcours sur des durées diverses adaptées au projet individuel de chacun. Elle doit intégrer aujourd'hui une approche ouverte des pratiques dépassant les champs disciplinaires et favorisant la transversalité entre les arts par une approche pédagogique régulièrement questionnée et fondée sur la complémentarité entre les équipes et le cas échéant avec des acteurs extérieurs.

La dimension collective doit s'élargir aujourd'hui plus que jamais aux collaborations avec d'autres partenaires des secteurs associatifs institutionnels. C'est également un levier pour l'émancipation individuelle dans le respect de chacun et dans celui des valeurs de la citoyenneté. Ces partenariats, conçus et mis en place avec un objectif de cohérence entre les projets et les publics concernés aménagent et organisent la diffusion, dans un souci de proximité et de diversité.

Dans un véritable projet de société nous devons interroger constamment les liens entre nos tutelles, les collectivités territoriales et leurs citoyens, être force de proposition pour l'innovation territoriale. Nous devons, dans un esprit de démocratie culturelle, prioriser la notion d'équité et de cohérence entre territoires et nous mobiliser pour faire en sorte que l'accès de tous à la pratique et à l'enseignement artistique soit une réalité. »

Extrait du manifeste de l'association Conservatoires de France¹

Objectifs	<p>Connaître l'histoire récente de l'enseignement spécialisé en France, son organisation politique, les principaux textes qui le régissent, l'organisation d'un conservatoire et sa place dans la cité.</p> <p>Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la musique en France et à l'étranger</p> <p>Permettre aux étudiants de comprendre les principaux enjeux et questions sociaux, éducatifs, politiques qui concernent l'école de musique en France aujourd'hui.</p> <p>Acquérir les outils permettant de franchir les étapes de la professionnalisation et d'opérer une insertion professionnelle aisée et rapide</p> <p>Appréhender l'environnement de l'établissement (les publics et les institutions)</p> <p>Participer au projet de l'établissement, en son sein et dans sa dimension territoriale.</p> <p>Participer à la structuration et à la mise en œuvre du projet d'établissement</p>
Évaluation	Évaluation continue sur certificat de participation

Nom du cours	Historique de l'enseignement artistique spécialisé (S3)
Contenus	<p>« L'histoire permet l'analyse du présent puisque c'est dans le passé que l'on trouve les éléments dont est formé le présent. » Émile Durkheim</p> <p>Ce cours présente l'histoire de l'enseignement musical de l'Antiquité à nos jours.</p> <p>Une importance particulière est apportée aux différents rôles de l'enseignement musical tout au long des siècles : lié au culte religieux ; à l'apprentissage d'un métier ; au projet politique ; aux loisirs</p> <p>Un focus est mis sur la période de la révolution et ses incidences jusqu'à aujourd'hui.</p> <p>Un parallèle est fait avec ce que ces questions renvoient aux étudiants par rapport à leur formation initiale.</p>
Enseignant	Éric Valdenaire

¹ Conservatoire de France est une association d'établissements d'enseignement initial regroupant des membres d'équipes de direction. De nombreuses ressources sont accessibles sur le site : <https://conservatoires-de-france.com/>

Nom du cours	Enjeux et missions pour l'école de musique (S3)
Contenus	<p>En lien avec l'historique, le cours s'appuiera sur les textes-cadres (Schémas directeurs, Charte, SNOP) proposés par le ministère de la Culture depuis les années 1980, pour mesurer l'évolution politique et sociétale sur les conservatoires et les pédagogies produites.</p> <p>Les groupes de travail auront une lecture critique des documents en observant principalement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les missions des conservatoires, qui ne sont pas que l'enseignement • La place des collectivités territoriales • Les liens avec l'Éducation Nationale • L'organisation pédagogique
Enseignante	Barbara Tenneguin

Nom du cours	L'enseignement musical en Europe et au-delà (S3)
Contenus	<p>Temps d'échange sur les systèmes d'enseignement musical et les pédagogies musicales à travers l'Europe et au-delà. Pour nourrir cet échange, les étudiants étrangers ou rentrant d'un séjour Erasmus+ sont invités à préparer un exposé présentant pour le pays concerné :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le système d'enseignement musical et le cas échéant son lien avec l'enseignement général • Les principales formes de pédagogie et les valeurs qui les sous-tendent • Des éléments de comparaisons / différences avec le système français, • Les surprises / questionnements rencontrés ici ou ailleurs <p>Cette présentation est suivie d'une discussion qui amène à questionner les systèmes et à les mettre en perspective.</p>
Enseignante	Claire Michon

Nom du cours	L'enseignement musical et les enjeux sociétaux actuels (S4)
Contenus	<p>Communication non violente Éthique, déontologie, parité, diversité et inclusion Responsabilité environnementale</p>
Enseignante	Intervenants divers

Nom du cours	Missions des établissements et territoires (S5)
Contenus	<p>« <i>Un territoire qui se nourrit des différences est un territoire qui réussit.</i> » Maxime Jouaud</p> <p>L'extrait du manifeste de Conservatoires de France en exergue de ce document (<i>⇒ ci-dessus</i>) présente un sujet vaste, à traiter d'une manière la plus pratique possible.</p> <p>A chaque cours, un sujet précis sera abordé et travaillé en groupe. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions et travail autour du renouvellement d'un projet d'établissement ainsi que le diagnostic du territoire. • Création d'un réseau et travailler en réseau. • J'arrive dans une collectivité, comment cela fonctionne-t-il ? Qui sont les acteurs ? Et les élus ? • J'arrive dans un nouvel établissement d'enseignement artistique, comment m'intégrer au mieux dans l'équipe ? • Comment m'approprier le territoire afin de proposer des projets artistiques cohérents ? • Comment participer à la réalisation du projet d'établissement
Enseignante	Kirsten Trunski

Nom du cours	Être membre de jury (S6)
Contenus	Le rôle de jury d'examen fait partie des missions d'un enseignant de l'enseignement artistique spécialisé, mission à laquelle il est généralement peu préparé. Pourtant, les paroles et les actes d'un juré peuvent avoir des conséquences déterminantes (positives ou négatives), ou marquer durablement, que l'on ait été alors élève, professeur, ou juré... Cette séance amène à réfléchir à cette mission et à identifier les enjeux, les biais, les tensions éventuelles et à élaborer des outils pour vivre cette mission plus professionnellement, au service d'une évaluation sereine des élèves.
Enseignante	Claire Michon

Nom du cours	Orchestre à l'école, Éducation artistique et culturelle (S6)
Contenus	Présentation des différents dispositifs qui permettent l'accès à la musique à des publics diversifiés, en relation avec des partenaires divers : DEMOS, orchestre à l'école, Éducation artistique et culturelle
Enseignante	Intervenants

OUTILS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Objectifs	Acquérir les outils permettant de franchir les étapes de la professionnalisation et d'opérer une insertion professionnelle aisée et rapide Développer sa capacité à se présenter professionnellement Travailler en équipe Développer les relations avec les publics diversifiés Participer à un réseau territorial Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle Développer ses connaissances des conditions d'exercice de la profession (connaissances réglementaires, administratives et institutionnelles)
Contenu	Semestres 3, 4 et 5 : Une école laboratoire Semestre 6 : la fonction publique territoriale ; concevoir son projet pédagogique ; Portfolio de l'enseignant ; préparation à l'entretien ; la formation professionnelle continue.

Nom du cours	Une école laboratoire (S3, S4, S5)
Objectifs	Nourrir et partager une réflexion pédagogique. Participer à un travail en équipe pédagogique S'inscrire dans les partenariats du lieu d'enseignement (Éducation nationale, monde associatif, institutions culturelles, sociales...) Mettre à disposition ses compétences artistiques et pédagogiques ainsi que son expertise sur les répertoires dans la mise en œuvre de dispositifs de sensibilisation et d'apprentissage Contribuer à l'accompagnement de la pratique en amateur
Contenus	Depuis plusieurs années, le pôle Aliénor travaille à la création d'une « école d'application » pour améliorer l'insertion professionnelle des étudiants et offrir des enseignements artistiques à des publics éloignés des structures telles que le conservatoire. Une offre pédagogique innovante a été élaborée en collaboration avec les étudiants, à destination d'enfants et adultes amateurs, engageant la transversalité et permettant d'aborder diverses esthétiques musicales. Le dispositif « Culture Pro » du ministère de la Culture accompagne financièrement chaque année le projet depuis son élaboration. Une subvention dans le cadre des dispositifs « Cité éducative » a permis de financer l'achat d'instruments pour les enfants.

Organisation	<p>Cours généraux pour affiner les objectifs et outils et préparer les interventions à l'école. Rencontres avec des professionnels : Mathias Charton, Nicolas Brasart, Sixu Péchenart Pratique d'enseignement hebdomadaire dans le cadre « éducation musicale renforcée » auprès de 2 classes, suivies du CE2 jusqu'au CM2 en sous-groupes tutorés au sein de l'école : 3 interventions de 45 minutes sont programmées dans les classes chaque semaine. Ces interventions mobilisent des groupes de 3 étudiants par classe, chaque groupe intervient donc 1 fois par semaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étudiants en DE3 : de fin septembre à fin janvier - Étudiants en DE2 : de fin janvier à fin juin <p>2 séances communes permettent un « passage de témoin » pour le travail auprès des enfants. La collaboration avec les professeurs des classes concernées est au centre du dispositif.</p>
Remarque	Ce module est également ouvert aux étudiants (DNSPM ou DE3) qui le souhaitent dans le cadre du stage d'immersion professionnelle.
Enseignants	Barbara Tenneguïn, Mathias Charton, Nicolas Brasart Vincent Coleman—Delage, Baptiste Grandgirard, tuteurs pour le travail à l'école
Évaluation	Évaluation continue notée

Nom des cours	La fonction publique territoriale ; Concevoir son projet pédagogique (S6)
Contenus	<p>Ces cours apporteront les éléments de connaissance liés à l'environnement territorial qui accueille le métier d'Assistant Territorial d'Enseignement Artistique. Seront définis et expliqués les termes de filière, cadre d'emploi, grade et missions de service public dans une perspective d'évolution de l'enseignement artistique depuis 1795 en France. Les étudiants recevront des outils pour se préparer aux concours de la fonction publique territoriale (structuration du dossier professionnel, organisation et valorisation à l'écrit du projet d'enseignement du candidat).</p>
Enseignante	Gilles Tressos

Nom du cours	Portfolio de l'enseignant / Préparation de l'entretien (S5, S6)
Objectifs	<p>Acquérir les outils permettant de franchir les étapes de la professionnalisation et d'opérer une insertion professionnelle aisée et rapide Développer sa capacité à se présenter professionnellement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposer son projet pédagogique, ses valeurs, son expérience professionnelle artistique et pédagogique ; - Montrer sa capacité à être acteur du projet d'établissement dans sa dimension territoriale ; <p>Choisir les documents pertinents en fonction de l'objectif recherché. Réaliser une synthèse de sa formation en vue de l'insertion professionnelle (recrutements, concours de la fonction publique). Exposer son projet pédagogique, ses valeurs, son expérience professionnelle artistique et pédagogique. Regrouper en un seul lieu les travaux et expériences significatifs et des documents pédagogiques appelés à évoluer au fil de sa vie professionnelle.</p>
Contenus	<p>La 3^{ème} année de formation prépare l'étudiant à l'insertion professionnelle, et notamment aux différents entretiens qu'il sera amené à passer à la fin des études et au début de sa carrière : à l'issue des épreuves pédagogiques, entretiens de recrutement, concours de la fonction publique territoriale, etc. Un cours théorique l'amène à réfléchir sur les différents aspects de ces entretiens : choix des éléments à présenter, expression orale, langage corporel, etc. Ces cours sont complétés par une mise en situation lors de laquelle il ou elle s'appuie sur le portfolio réalisé en amont. Constitution d'un dossier professionnel de forme libre, regroupant des documents réalisés pendant ses études ou en marge de celles-ci :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Curriculum Vitae • Projets artistiques : liste, presse, répertoire, projets, fichiers vidéo/audio • Travaux écrits : objectifs par cycle, travail sur le répertoire, dossier de PRM, Travail d'étude personnel, etc. • Projet pédagogique
Enseignants	Gilles Tressos, Jean-Nicolas Richard
Évaluation	Production d'un écrit et entretien ⇒ DOCUMENT-CADRE « Portfolio de l'enseignant - préparation à l'entretien »

Nom du cours	La formation professionnelle continue (S6)
Contenus	<p>La formation professionnelle continue est une obligation légale inscrite à l'article L6311-1 du Code du Travail. C'est un mode d'apprentissage accessible aux professionnels du spectacle vivant, leur permettant d'acquérir de nouvelles compétences, d'enrichir leurs connaissances ou de perfectionner leurs savoir-faire. Elle vise ainsi à favoriser l'accès à l'emploi, le maintien dans l'emploi, l'évolution ou le changement de métier, ainsi que la reconversion professionnelle.</p> <p>Ce cours présente aux étudiants les différents formats de formation, les dispositifs de financement mobilisables, ainsi qu'un panorama des principales thématiques proposées. L'objectif est de leur permettre de valoriser leurs droits, d'identifier les possibilités et les modalités d'accès à la formation professionnelle continue, et de disposer des informations nécessaires pour se former tout au long de leur vie professionnelle, au-delà des études diplômantes.</p>
Enseignante	Fabienne Mester

ENGAGEMENT ÉTUDIANT

Objectifs	L'engagement étudiant favorise l'acquisition de compétences et de savoirs qui contribuent à l'épanouissement, à la formation citoyenne et à une meilleure insertion des étudiants.
Validation	<p>Pour valider cet enseignement l'étudiant doit faire valoir :</p> <p><u>Une activité bénévole</u> au sein d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901 ; <i>Le champ des activités bénévoles au sein d'une association pris en compte ne se limite pas aux activités menées dans des associations étudiantes internes aux établissements d'enseignement, mais il englobe également celles menées dans des associations externes à l'établissement. Les activités d'élus étudiants dans les conseils des établissements d'enseignement supérieur et des centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires sont également concernées par les dispositifs de validation dès lors que l'organisation étudiante qu'ils représentent a le statut d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901.</i></p> <p><u>Une activité professionnelle</u> : la validation concerne également les étudiants exerçant une activité professionnelle. <i>La notion d'activité professionnelle s'entend au sens large. Elle concerne toutes les modalités d'emploi des étudiants : étudiant salarié, travailleur indépendant, étudiant entrepreneur, etc.</i></p> <p><u>Une activité militaire</u> dans la réserve opérationnelle prévue au titre II du livre II de la quatrième partie du code de la défense ;</p> <p><u>Un engagement de sapeur-pompier volontaire</u> prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ;</p> <p><u>Un engagement de service civique</u> prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ;</p> <p><u>Un engagement de volontariat dans les armées</u> prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.</p>

MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est disponible en téléchargement sur le sharepoint du pôle Aliénor. Il est très important de le consulter. Il comprend 7 parties :

- I - Présentation des formations et modalités d'accès
- II – Dispositions générales aux formations
- III – Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)
- IV – Diplôme d'État de professeur de musique (DE)
- V – Master universitaire Musique : recherche et pratique d'ensemble (MRPE)
- VI - Parcours de formation
- VII - Étudiants étrangers

CONSEIL DES ÉTUDES

Le conseil des études a pour mission de suivre la dynamique des départements ou promotion ; garantir la cohérence des projets ; suivre et évaluer les parcours de chaque étudiant ; valider les décisions de poursuite d'études, de redoublement, etc... A la suite des conseils, il sera établi un bulletin semestriel par étudiant, comportant les notes et commentaires des enseignants et les avis ou décision du conseil des études. Les conseils des études sont organisés pour chaque département d'étude dans le cursus DNSPM et par promotion pour les étudiants en formation au DE musique et DE danse.

ASSIDUITÉ & PONCTUALITÉ

Pour tous les cours dispensés, **assiduité et ponctualité aux cours sont obligatoires.**

Il n'est pas autorisé de placer une répétition ou une prestation publique sur l'horaire d'un cours.

Toute absence au pôle Aliénor doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du département musique. Cette autorisation peut être refusée. Se reporter aux règlements intérieurs.

BARÈME

Ce barème, utilisé pour les unités d'enseignement évaluées au pôle est compatible avec le système européen de transfert de crédits (ECTS : *European Credit Transfer System*).

- Chaque note correspond à ce qui est attendu de l'étudiant à un moment donné de sa formation, par rapport au niveau à atteindre.
- Des notes intermédiaires sont possibles.
- Les enseignants occasionnels (stages et master - classes) remplissent une fiche d'appréciation formative, avec un commentaire.

Barème pôle Aliénor	Barème ECTS	Appréciation générale
18 et plus	A	Excellent à exceptionnel
17 16	B	Très bien
15 14	C	Bien
13 12	D	Assez bien
11 10	E	Satisfaisant (résultat minimum attendu)
9 8	F	Résultat en deçà des attentes, mais l'évaluateur a confiance dans la capacité de l'étudiant-e à recouvrer le niveau attendu
< 8	Fx	Résultat insuffisant et inquiétude quant à la capacité d'atteindre les objectifs visés. En-dessous de 7 : résultat très insuffisant

Certains cours sont validés sans note, mais avec un *quitus* (certificat de présence et de participation) :

ecc : évaluation continue sur certificat de participation

ecn : évaluation continue notée

et : épreuve terminale

Soutiens et partenaires du pôle Aliénor

