



Formation DNSPM 2025-2026

Saxophone

Table des matières

ORGANISATION DES ÉTUDES	3
<i>CONDITIONS D'ADMISSION</i>	3
<i>PARCOURS DE FORMATION</i>	3
TRONC COMMUN & DNSPM	5
<i>GÉNÉRALITÉS</i>	5
<i>CONTENUS DES COURS</i>	10
UE 1 - PRATIQUES ARTISTIQUES	10
UE 2 - CULTURE ARTISTIQUE	11
UE 3 - COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES SAXOPHONE	13
UE 4 - PRATIQUES ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES	14
UE 5 - ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL	16
MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION	19
RÉFÉRENTIEL DE FORMATION SAXOPHONE	20

ORGANISATION DES ÉTUDES

Le REGLEMENT DES ETUDES décrit les modalités et critères d'admission, l'organisation et le contenu des cursus, les modalités des évaluations et de délivrance des diplômes.

Les informations générales présentées ici ne sont que des extraits. Le document complet est accessible aux étudiants sur le Cloud du pôle Aliénor.

CONDITIONS D'ADMISSION

Entrée en 1^{er} cycle (DNSPM ou DE)

Le candidat doit remplir les conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) **ou** d'un diplôme d'études musicales (DEM) dans la discipline principale **ou** pouvant justifier du suivi d'un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans la spécialité musique, dispensé par un établissement agréé à délivrer cette formation,
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Une dispense de l'une des conditions d'admission peut être accordée par la direction du pôle Aliénor, sur avis d'une commission. Il est dans ce cas, particulièrement important d'indiquer avec précision et de justifier tous les éléments concernant la formation et les expériences du candidat.

Entrée en 2^{ième} cycle (Master)

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

Dans tous les cas, se reporter à la brochure d'information sur le site du pôle Aliénor.

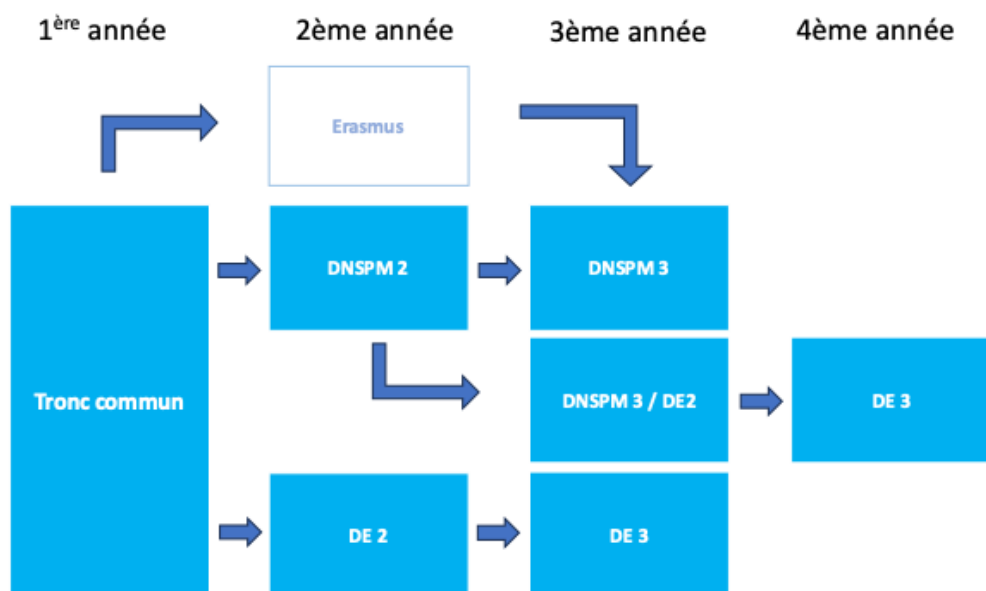
PARCOURS DE FORMATION

1 - Tronc commun, DNSPM, DE

La première année de formation est une année de tronc commun permettant à l'étudiant de définir son choix de parcours. Les candidats admis auront donc, s'ils le souhaitent, accès à l'ensemble de l'offre de formation.

À l'issue de la première année, deux possibilités s'offrent :

- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM (durée type : 4 semestres) avec possibilité de suivre également la formation au DE (durée type : 6 semestres)
- Un cursus visant à obtenir le DE seulement



Poursuite d'études :

Le DNSPM valant grade de licence permet la poursuite d'études en master en France et à l'étranger.

Double parcours DE

Les candidats ont la possibilité de se présenter dans 2 spécialités différentes pour poursuivre un cursus menant à l'obtention de 2 DE en 3 ans.

PARCOURS DUMI et DE

Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle Aliénor et selon les préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

2 – Master

Formation délivrée par l'Université de Poitiers en collaboration avec l'Université de Tours et le pôle Aliénor.

Pour des raisons d'organisation du planning des cours, le parcours simultané DE et Master est soumis à un accord de la direction.

3 – Étudiants étrangers / International students

Alternative possibilities for international students:

- **Regular programs:** open to all students (see language requirements).
- **Exchange students** (Erasmus +): for students coming from partner-institutions, within the Erasmus + program.

⇒ ***More information in the brochure « Information for international students » and the Erasmus+ course catalogue (English, Français).***

VALIDATION DES ACQUIS ANTÉRIEURS

Pour toutes les formations, le pôle Aliénor a mis en place des procédures de validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement.

Cette procédure peut permettre de réduire la durée du parcours d'études lorsque les étudiants peuvent justifier de compétences acquises antérieurement dans le cadre d'études supérieures.

VALIDATION, DISPENSES, CONGÉS

Afin de définir au mieux les parcours d'études, les demandes de validations, de dispense de cours, de congés ou de retour dans le cursus doivent être faites le plus tôt possible. ⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES

TRONC COMMUN & DNSPM

GÉNÉRALITÉS

LES DÉPARTEMENTS D'ÉTUDES

Cursus menant à l'obtention du DNSPM et / ou au DE :

- Cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- Saxophone
- Piano
- Musique ancienne (tous instruments, chant, orgue)
- Musiques traditionnelles de France (tous instruments, chant)
- Cuivres : trompette, cor, trombone, tuba
- Percussions

COORDINATEURS

Chaque département d'études est placé sous la responsabilité d'un coordinateur. Cette personne assure la cohérence entre les enseignements réguliers et ponctuels et le lien entre tous les enseignants du département.

Le coordinateur assure un suivi pédagogique individualisé de tous les étudiants du département ; sa connaissance approfondie du milieu professionnel lui permet d'avoir un rôle de conseil, notamment sur les points suivants :

- Suivi de la formation : parcours, enseignements
- Conception des contenus et du planning : masterclasses et sessions, mises en situation professionnelle
- Stage d'immersion : conseil et évaluation
- Évaluation : conseil des études, jurys, validation des programmes des évaluations intermédiaires et terminales

Chaque étudiant bénéficie d'un rendez-vous individuel en début d'année universitaire, et peut par la suite solliciter le coordinateur pour toute question spécifique au département d'études.

Nota Bene : la coordination de la musique de chambre à Poitiers est assurée par Vlad Bogdanas (musiques classiques à contemporaines) et Judith Pacquier (musique ancienne)

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU CURSUS

- Articulation avec la formation pédagogique (filière DE)
- Large ouverture esthétique, et accent mis sur l'interprétation historiquement informée
- Immersion et insertion professionnelles : stages avec de nombreux partenaires, ensembles, orchestres, lieux de diffusion
- Projet inter-régional fondé sur de nombreux partenariats

PARCOURS ET PROFESSIONNALISATION

Le DNSPM, formation supérieure de I^o cycle, est une formation généraliste de musicien interprète, et ne correspond donc pas à une spécialisation qui se déroule lors d'un II^o cycle d'études (master), qui peut s'effectuer en France ou à l'étranger. À ce jour, des masters de musicien interprète existent seulement dans les 2 CNSMD (accessibles aux titulaires d'un DNSPM + concours), mais des masters universitaires sont proposés en collaboration avec des pôles d'enseignement supérieur.

Le DNSPM donne aussi la possibilité d'une professionnalisation directe (musicien interprète, etc.).

PARCOURS PERSONNALISÉS

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études : élaboré avec l'équipe pédagogique, il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant. Ce projet de parcours a une valeur d'orientation et peut être modifié pendant la durée des études. Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

De nombreux parcours sont possibles. Cependant les parcours conduisant à certaines situations sont exclus.

PROCÉDURE D'ENTRÉE DANS LA FILIÈRE DIPLÔME D'ÉTAT

La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations. Les étudiants peuvent intégrer la 2^{ème} année de formation au DE à partir de la 2^{ème} année au pôle ou lors de la 3^{ème} année de DNSPM suivant le profil à l'entrée, le projet de parcours et l'évaluation de l'année de tronc commun.

ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES

Voir aussi le barème ⇒ page 20

SAXOPHONE : TRONC COMMUN & DNSPM

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT

La formation prépare les étudiants à des métiers variés et les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte l'évolution actuelle des métiers et des démarches artistiques. Un accent particulier est mis sur la variété des répertoires, l'exigence instrumentale et stylistique dans les différentes esthétiques abordées, et la capacité à produire une interprétation historiquement informée.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination du département saxophone : Gilles TRESSOS

Répertoires principaux	Christophe Bois Marie-Bernadette Charrier Gilles Tressos
Accompagnatrice	Hilomi Sakaguchi
Quatuor de saxophones	Thomas Gobert
Musique de chambre	Guillaume Becker Vlad Bogdanas Pascal Dubreuil Marion Middenway Alain Villard Cécile Roubin Catherine Schneider
Histoire et esthétique	Cécile Auzolle Benoît Aubigny Marlène Belly Isabelle His Christophe Ithurritze
Culture des répertoires	Arnaud Gravet
Initiation à la recherche	Sergio Cerrillo Becerra
Lecture et transposition	Kevin Morens
Analyse appliquée	Claire Michon Séverin Treille Benoît Sitzia Rémi Durupt
Grand ensemble	Dylan Corlay Marie Célerier
Kinésithérapie du musicien	Arnaud Creusot
Initiation à la sonorisation	Anthony Malterre
Musique assistée par ordinateur (MAO)	Sylvain Kuntzmann
Anglais	Andrew Paulsen Jesse Hugues

GRILLE DE COURS SAXOPHONE

1ère année TRONC COMMUN

semestre 1	FCTS / enseignements	FCTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
<i>répertoires principaux</i> Masterclasse <i>Travail avec accompagnement</i> Prestations publiques			ecn ecc ecc ecc	
Musique de chambre	3		2	ecn
<i>Quatuor de saxophones</i> <i>session musique de chambre</i>				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i> <i>culture des répertoires saxophone</i>			ecn ecc	
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>méthodologie de la recherche</i>				
UE 3 - Compétences spécifiques saxophone				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>lecture et transposition</i> <i>piano complémentaire</i>			ecn ecc	
Grand ensemble selon les départements d'études	2		2	ecn
<i>ensemble de saxophones</i>				
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	1,0	2	1	ecn
<i>Culture rythmique</i>				
Pratiques artistiques plurielles	0,5		1	ecc
<i>Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques</i>				
Outils et compétences techniques	0,5		1	ecc
<i>Initiation sonorisation</i>				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Compétences numériques	2	6	2	ecn
<i>Musique assistée par ordinateur</i>				
Langues vivantes	2,0		2	ecn
Mobilité & international				
Transmission / médiation / pédagogie	2,0		2	ecn
<i>Découverte des ateliers pédagogiques</i> <i>Découverte des sciences humaines et sociales</i> <i>Pédagogie de l'ensemble / DEMOS</i> <i>Présenter un programme</i>			ecc ecn ecn ecn	

30,00

semestre 2	FCTS / enseignements	FCTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
<i>répertoires principaux</i> Masterclasse <i>Travail avec accompagnement</i> Prestations publiques			ecn ecc ecc ecc	
Musique de chambre	3		2	ecn
<i>Quatuor de saxophones</i> <i>session musique de chambre</i>				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i> <i>culture des répertoires saxophone</i>			ecn ecc	
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i>				
UE 3 - Compétences spécifiques saxophone				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>lecture et transposition</i> <i>piano complémentaire</i>			ecn ecc	
Grand ensemble selon les départements d'études	2		2	ecn
<i>ensemble de saxophones</i>				
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	0,5	2	1	ecn
<i>Culture rythmique</i>				
Pratiques artistiques plurielles	1,5		2	ecn
<i>Projet de création artistique, Pratique de la scène</i>				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Compétences numériques	1	6	2	ecn
<i>Musique assistée par ordinateur</i> Compétences numériques générales				
Langues vivantes	2		2	ecn
Transmission / médiation / pédagogie	2		2	ecn
<i>Découverte des ateliers pédagogiques</i> <i>Découverte des sciences humaines et sociales</i> <i>Pédagogie de l'ensemble / DEMOS</i>				ecc ecn ecn
Engagement étudiant	1		1	ecc
<i>VHSS / handicap sensibilisation</i>				

2ème année DNSPM

semestre 3	FCTS / enseignements	FCTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
<i>répertoires principaux</i> Masterclasse <i>Travail avec accompagnement</i> Prestations publiques			ecn ecc ecc ecc	
Musique de chambre	3		2	ecn
<i>Quatuor de saxophones</i> <i>session musique de chambre</i>				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i> <i>culture des répertoires saxophone</i>			ecn ecc	
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i>				
UE 3 - Compétences spécifiques saxophone				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>lecture et transposition</i> <i>analyse appliquée</i>			ecn ecc	
Grand ensemble	2		2	ecn
<i>ensemble de saxophones</i>				
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	1	3	1	ecc
<i>Méthode Feidenkrais</i>				
Outils et compétences techniques	2		1	ecn
<i>Enregistrement & montage</i>				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Langues vivantes	2	5	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	2		1	ecc
<i>Portfolio</i>				ecc
<i>Environnement professionnel</i>				ecc
Engagement étudiant	1		1	ecc

semestre 4	FCTS / enseignements	FCTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
<i>répertoires principaux</i> Masterclasse <i>Travail avec accompagnement</i> Prestations publiques			ecn ecc ecc ecc	
Musique de chambre	3		2	ecn
<i>Quatuor de saxophones</i> <i>session musique de chambre</i>			1	ecn
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i> <i>culture des répertoires saxophone</i>			ecn ecc	
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i>				
UE 3 - Compétences spécifiques saxophone				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>lecture et transposition</i> <i>analyse appliquée</i>			ecn ecc	
Grand ensemble selon les départements d'études	2		2	ecn
<i>ensemble de saxophones</i>				
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	2	2	1	ecc
<i>Rythmes en mouvement</i>				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Langues vivantes	2	6	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	3		2	ecn
<i>Portfolio</i>				ecc
<i>Stage 1</i>				ecc
Engagement étudiant	1		1	ecc

3^{ème} année DNSPM

semestre 5		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation	semestre 6		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques		12		3		UE 1 - Pratiques artistiques		12		3	
Répertoires principaux & masterclasses					ecn	Répertoires principaux & masterclasses					ecn
<i>répertoires principaux</i>					ecn	<i>répertoires principaux</i>					ecn
<i>Masterclasse</i>					ecc	<i>Masterclasse</i>					ecc
<i>Travail avec accompagnement</i>			15		ecc	<i>Travail avec accompagnement</i>			15		ecc
<i>Prestations publiques</i>					ecc	<i>Prestations publiques</i>					ecc
Musique de chambre		3		2	ecn	Musique de chambre		3		2	ecn
<i>Quatuor de saxophones</i>						<i>Quatuor de saxophones</i>					
<i>session musique de chambre</i>						<i>session musique de chambre</i>					
UE 2 - Culture artistique						UE 2 - Culture artistique					
Culture des arts		3		2	ecn	Culture des arts		3		2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>					ecn	<i>Histoire et esthétique</i>			3		
<i>culture des répertoires saxophone</i>			4		ecn	<i>culture des répertoires saxophone</i>					
Initiation à la recherche		1		1	ecn	Initiation à la recherche					
<i>Conception d'un projet de recherche</i>						<i>Conception d'un projet de recherche</i>					
UE 3 - Compétences spécifiques saxophone						UE 3 - Compétences spécifiques saxophone					
Compétences pratiques et théoriques		2		2	ecn	Compétences pratiques et théoriques		2		2	ecn
<i>Improvisation jazz</i>						<i>Improvisation jazz</i>					
<i>analyse appliquée</i>			5			<i>analyse appliquée</i>			5		
Grand ensemble selon les départements d'études		2		2	ecn	Grand ensemble selon les départements d'études		2		2	ecn
<i>ensemble de saxophones</i>						<i>ensemble de saxophones</i>					
Projet spécifique au département d'études		1		1	ecn	Projet spécifique au département d'études		1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires						UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires					
Corporalité du musicien		2	2	1	ecc	Corporalité du musicien		2	2	1	ecc
<i>Kinésithérapie du musicien</i>						<i>Préparation au concert / risques auditifs</i>					
UE 5 - Environnement territorial et professionnel						UE 5 - Enseignements transversaux					
Langues vivantes		1		2	ecn	Langues vivantes		2		2	ecn
Outils d'insertion professionnelle		2		1	ecn	Outils d'insertion professionnelle		2		2	ecn
<i>Stage 2</i>			4		ecn	<i>Rapport de stage</i>			5		ecn
<i>Réseaux professionnels</i>					ecc	<i>Réseaux professionnels</i>					ecc
Engagement étudiant		1		1	ecc	Engagement étudiant		1		1	ecc

CONTENUS DES COURS

UE 1 – PRATIQUES ARTISTIQUES

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Professeurs d'instrument

Missions des professeurs d'instrument

- Cours d'instrument : le professeur enseigne régulièrement les répertoires principaux ; il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, tout en menant un travail musical et stylistique ;
- Suivi personnalisé : il aide chaque étudiant au « travail de fond » et à faire le lien entre les contenus et/ou esthétiques présentés par les différents formateurs (sessions, masterclasses).
- Il aide l'étudiant à programmer et préparer les prestations publiques et le travail avec accompagnement : organisation du travail, élaboration de l'autonomie, etc. ;
- Connaissance et culture des répertoires principaux ;
- Évaluation : il assure la plus grande partie de l'évaluation continue pour les répertoires principaux.

Organisation des cours

- Les étudiants bénéficient de cours des trois enseignants chaque année avec une répartition d'heures réalisée en début d'année ;
- Les cours sont semi collectifs ou individuels ;
- Nombre d'heures de cours : 12h (semestres impairs) / 18h semestres (semestres pairs)

Référentiel de formation

Chaque département d'études possède un référentiel de formation répertoriant tous les éléments étudiés durant les trois années de formation (répertoire, spécificité de repertoire de l'instrument, etc). Voir [page 21](#)

Travail avec accompagnement

Chaque étudiant en DNSPM dispose de 12 heures d'accompagnement sur l'année à répartir sur les deux semestres. Le planning est fixé conjointement par l'étudiant, l'accompagnateur et le professeur d'instrument, en fonction des cours, concerts, masterclasses et évaluations.

- Les heures non effectuées ne peuvent pas être reportées au semestre suivant ;
- Les partitions des œuvres travaillées doivent être communiquées au plus tard 15 jours avant la 1^e répétition ;
- Pour les évaluations de S4 et S6 : les programmes et les partitions doivent être communiquées à l'accompagnateur au moins 8 semaines avant le début de la période d'examen

Prestations publiques et répétitions

Le pôle organise de nombreuses occasions de prestations publiques, en interne (Scènes ouvertes), et en partenariat avec différentes structures. La participation régulière des étudiants à ces concerts est une part importante de la formation.

Concerts de deuxième et troisième année

Les étudiants en deuxième année doivent réaliser un concert de 30 minutes (présentations comprises).

Les étudiants en troisième année réalisent un concert de 45 minutes (présentations comprises). Cette évaluation valide une partie de la troisième année de formation.

Masterclasses

Chaque année, les étudiants participent à des masterclasses avec des artistes invités.

QUATUOR DE SAXOPHONES

Thomas Gobert

Ce cours a pour objectif d'aborder le répertoire original pour quatuor de saxophones mais également d'interpréter des transcriptions.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Coordination : Vlad Bogdanas & Eric Cassen

Cours réguliers

Les étudiants saxophonistes ont la possibilité de participer à un groupe de musique en plus du quatuor de saxophones.

Sessions

Deux sessions regroupant les étudiants des différents sites (Poitiers, Bordeaux, Tours) sont organisées chaque année afin d'élargir leurs compétences et connaissances.

Modalités d'évaluation et validation

Les modalités d'évaluation et de validation de ces cours sont détaillées dans le règlement des études.

UE 2 – CULTURE ARTISTIQUE

CULTURE DES ARTS

Histoire et esthétique

Tronc commun – semestres 1 et 2

Histoire de la musique de la Renaissance et du premier Baroque (suivi à l'université dans le cours de Licence 2 au semestre 3) 12h

Histoire de la musique tonale XIXe et XXe (suivi à l'université dans le cours de Licence 2 au semestre 3) 12h

Histoire de la musique XVIIe-XVIIIe siècle (suivi à l'université dans le cours de licence 2 semestre 4) 12h

Ethnomusicologie (suivi à l'université dans le cours de licence 2 semestre 3) 12h

Musiques actuelles 10h

DNSPM – semestres 3 et 4

Notation, partition, édition (suivi à l'université dans le cours de L3 semestre 5) 12h

Histoire des musiques expérimentales des XXe/XXIe (suivi à l'université dans le cours de licence 3 semestre 5) 12h

Musicologie thématique ethnomusicologie (suivi à l'université dans le cours de licence 3 semestre 5) 12h

Musiques actuelles 8h

DNSPM – semestres 5 et 6

Des tables rondes thématiques seront organisées chaque année permettant d'aborder des sujets liés à l'histoire de la musique, l'évolution des esthétiques, le rapport entre culture et société, la musique en prise avec l'évolution des sociétés...

Culture des répertoires saxophone

Organisation	Cours ou sessions, 12h environ par semestre
Objectifs	Mettre l'étudiant en situation de se poser des questions, chercher, prendre du recul ; Interprétation historiquement informée <ul style="list-style-type: none"> • chercher des informations pour situer précisément l'œuvre, le style, la forme ; • fonder son interprétation sur des connaissances : contexte historique, musicologique, organologique... • développer un regard critique sur les éditions ; • Initiation à la démarche de « recherche artistique », qui pourra être approfondie en master.
Évaluation	Évaluation continue qui s'appuie sur la présence, la participation, et l'investissement dans les cours. Semestre 4 : Le dossier de programme du concert de fin d'année participe à l'évaluation de ce cours.

Exemples de contenus :

- Atelier baroque
- Atelier de musique traditionnelle
- Sections cuivres en musiques actuelles
- Corpus d'œuvres ou esthétiques : analyse, interprétation
- Une démarche historisante : pourquoi une telle démarche, et dans quel but ?

INITIATION À LA RECHERCHE

Tronc commun – semestres 1 et 2

Méthodologie de la recherche – semestre 1

Contenus	Développer et appréhender les outils de méthodologie de la recherche appliquée à la musique et à la musicologie.
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra

Travail sur le contenu d'un podcast – semestre 2

Contenus	Les étudiants devront réaliser un travail de recherche sur un sujet qui leur servira à réaliser le podcast en MAO. L'évaluation sera effectuée à partir de ce support numérique.
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra

DNSPM – semestres 3 et 4

Initiation à la recherche

Contenus	Recherche de répertoires et de sources en lien avec chaque département d'études.
Organisation	Semestre 3 et semestre 4
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra
Contenus	Un dossier sur le programme de deuxième année doit être réalisé par l'étudiant. Ce dossier porte sur le choix de programme et doit comprendre une analyse des œuvres déterminant les choix d'interprétation. Un cours de présentation du dossier sera assuré puis un suivi à distance. Ce dossier doit faire 5 à 10 pages maximum.

DNSPM – semestres 5

Conception d'un projet de recherche

Contenus	Un dossier sur le programme de deuxième année doit être réalisé par l'étudiant. Ce dossier porte sur le choix de programme et doit comprendre une analyse des œuvres déterminant les choix d'interprétation. Un cours de présentation du dossier sera assuré puis un suivi à distance. Ce dossier doit faire 5 à 10 pages maximum.
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra

UE 3 – COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES SAXOPHONE

COMPÉTENCES PRATIQUES ET THÉORIQUES

Lecture et transposition – Semestres 1, 2, 3 et 4

Niveau 1	Lecture : Déchiffrage de musique d'ensembles Transposition : Apprentissage des règles de transposition, et pratique des clefs Connaissances harmoniques : analyse d'un thème, parcours tonal, cadences Approche de l'improvisation tonale et modale
Niveau 2	Aperçu de différents styles musicaux de la musique baroque à la musique contemporaine, et à la chanson française, au moyen de déchiffrages de pièces instrumentales, vocales ou de musique de chambre, etc. Déchiffrage et transposition de pièces du répertoire : tout type d'intervalle ; réactivité plus importante. Outils pour arranger et improviser : analyse harmonique rapide de pièces classiques ou de variété ; travail sur des modes divers ; travail sur différentes carrures ou grilles.
Enseignant	Kevin Morens

Piano complémentaire – semestres 1 et 2

Objectifs	Acquérir les bases d'une pratique du clavier Harmoniser et accompagner au piano une mélodie simple (traditionnelle, modale ou tonale), en variant la réalisation au clavier ; reprendre d'oreille une mélodie et en réaliser un arrangement voix + piano Travail d'invention et de création harmonique
Enseignant	Kevin Morens

Analyse appliquée (cordes, piano et saxophone) – semestres 3 et 4

Organisation	4 cours avec chaque enseignant
Contenus	Cours d'analyse appliquée à l'interprétation, qui permettent d'aborder chaque style avec les outils appropriés. Ce cours aide notamment les étudiants à préparer le dossier de l'évaluation intermédiaire. Période baroque : approche de la rhétorique, formes et tempi des danses, ornementation, etc. Classique et romantique : forme sonate, concertos, musique de chambre, etc. XX ^{ième} et XXI ^{ième} siècles : langages et écritures contemporains.
Enseignants	Claire Michon, Séverin Treille, Benoît Sitzia

Improvisation jazz – semestres 5 et 6

Contenus	Dans ce cours d'initiation au jazz, les différentes composantes de celui-ci sont abordées. L'apprentissage se fait par oralité, les notions de thèmes et de structures harmoniques (basses et accords) , les carrures, le phrasé et l'improvisation sont des axes de travail privilégiés. Le cours comporte également des temps d'écoute centrés sur des grandes figures du jazz qui sont des repères et des inspirations pour les musiciens qui souhaitent s'ouvrir à cette musique unique en son genre
Enseignant	Josselin Arhiman

Grand ensemble – Semestres 1 à 6

Grand ensemble de saxophones

Ces sessions organisées avec divers partenaires, visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier de musicien d'orchestre dans des contextes différents. Il vise également à faire se rencontrer différents étudiants de différents pôles.

Projets spécifiques – Semestres 1 à 6

Ces sessions organisées par le pôle Aliénor visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier. Elles débouchent sur des prestations publiques dans des conditions proches des conditions professionnelles sous la direction d'un chef invité.

UE 4 – PRATIQUES ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES

CORPORALITÉ DU MUSICIEN

Culture rythmique - Atelier de danses traditionnelles - Semestre 1 et 2

Contenus	Rythme : Utilisation du corps et de la voix en rapport avec le mouvement et sa dynamique. Pratique vocale : Dynamique de la voix dans le parler rythmé, le chant pour mener la danse. Danse : Pratique des pas de base de danses de répertoires de bal.
Organisation	S1 : 12h S2 : 9h
Remarque	Prévoir une tenue souple et confortable, adaptée au mouvement. L'atelier est mené principalement par les étudiants en musique traditionnelle. Au second semestre, chaque étudiant de DN1 est convié à participer ponctuellement à la mise en musique de l'atelier. L'atelier est ouvert à l'ensemble des étudiants du pôle Aliénor.
Enseignant	Benoît Guerbigny

Méthode Feldenkrais – semestre 3

Contenu	L'objectif du cours est de gagner en aisance dans ses mouvements. Pour cela, Anne Delafosse utilise la méthode Feldenkrais qui développe une conscience de l'être en mouvement dans son environnement. Mieux se tenir debout : mieux ? ... c'est à dire avec facilité, efficacité et même avec élégance ! Et aussi mieux mouvoir les bras, les doigts, et aussi mieux respirer... Par des explorations guidées, vous améliorerez la conscience de ce que vous faites et pouvez faire.
Organisation	12h au semestre 3
Enseignant	Anne Delafosse

Rythmes en mouvement – semestre 4

Contenu	Il s'agit d'un travail sur le corps par la pratique des percussions corporelles et la technique Hip-Tap.
Enseignant	Paul Paitel

Kinésithérapie du musicien – semestre 5

Objectifs et Contenus	Identifier les situations, postures et pratiques à risque Identifier les pathologies et les moyens de les prévenir et de les traiter Savoir corriger les déséquilibres fonctionnels dus à la fatigue, aux mauvaises habitudes et aux changements de techniques de jeu Développer les pratiques corporelles individuelles grâce aux techniques de placement et de jeu corporel.
Organisation	9h au semestre 5
Enseignant	Arnaud Creusot

Préparation au concert / risques auditifs – semestre 6

Objectifs et Contenus	Savoir mettre en place les outils nécessaires à la gestion du trac avant une représentation publique. Avoir conscience des risques auditifs et savoir se protéger.
Organisation	8h au semestre 6
Enseignant	Anne Thouin, audilab

PRATIQUES ARTISTIQUES PLURIELLES***Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques – Semestre 1***

Les journées d'accueil sont obligatoires pour tous les nouveaux étudiants. Ils participent à des ateliers découvertes (improvisation, musique ancienne, musique contemporaine, danse traditionnelle, chant collectif, etc.) ainsi qu'aux réunions d'information.

Projet de création artistique – pratique de la scène – Semestre 2

Objectifs généraux	Améliorer la conscience de la scène : présence scénique, relation au public, le corps sur scène... Aborder tous les aspects d'un projet : préparation, conception, élaboration, présentation, contenu et forme du concert, afin de pouvoir les mettre en pratique de manière plus autonome par la suite (projet de réalisation musicale du cursus DE ou projets professionnels).
Contenus	Projet artistique réalisé en groupe, aboutissant à une présentation publique, relevant de la production et/ou de la création. Les cours apportent aux étudiants des éléments artistiques et scéniques. Le contenu du projet sera construit à partir des propositions des étudiants.
Organisation	Cours répartis entre des heures de suivi du projet et des journées de résidence de travail
Enseignantes	Barbara Tenneguin, Édith Gambier

OUTILS ET COMPÉTENCES TECHNIQUES***INITIATION SONORISATION – Semestre 1***

Objectifs	Connaître et savoir manipuler de façon élémentaire la chaîne du son de l'enregistrement à la diffusion.
Organisation	S1 : 6h
Enseignant	Anthony Malterre

Enregistrement et montage – Semestre 4

1 journée théorique	Bref historique de l'enregistrement sonore ; Vue globale d'une chaîne d'enregistrement / mixage ; Différentes approches de la prise de son, essai de micros et comparaison ; Démonstration des possibilités techniques sur un enregistrement de studio existant (montage, mixage, ajout d'effets).
1 journée de pratique	Prise de son en petites formations ; expérimentation du montage.
Enseignant	Sylvain Kuntzmann

UE 5 – ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL

COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

Musique assistée par ordinateur – S1, S2

Contenus	Travail sur logiciel de composition et de son
Objectifs	Savoir maîtriser des logiciels de composition et de traitement du son. Un podcast sera réalisé en lien avec le cours d'initiation à la recherche.
Enseignant	Sylvain Kuntzmann

Compétences numériques générales –S2

Contenus	Travail sur logiciel de traitement de texte et de tableurs
Objectifs	Savoir maîtriser des logiciels de traitement de texte et tableurs. Les étudiants devront attester d'une certification PIX.
Enseignant	Sylvain Kuntzmann

LANGUES VIVANTES

Contenus	Un niveau B2 est attendu en fin de formation. Les cours seront principalement basés sur le vocabulaire musical et laissera une grande place à l'oral. Des groupes de niveau seront établis suite à un test réalisé lors du premier cours.
Enseignants	Andrew Paulsen, Jesse Hugues

MOBILITÉ & INTERNATIONAL

Contenus	Cursus européens et mobilité ; Erasmus+
Objectifs	Comprendre les enjeux d'une mobilité d'étude et savoir préparer une candidature Erasmus+
Enseignante	Lauren Suisse

TRANSMISSION / MÉDIATION / PÉDAGOGIE

Découverte des ateliers pédagogiques – semestres 1 et 2

Contenus	Les étudiants en tronc commun assisteront en tant qu'auditeurs aux cours d'ateliers pédagogiques de DE2 et DE3 afin de découvrir le cœur de la formation du métier d'enseignant. Ils se serviront de ces observations pour nourrir leur réflexion pédagogique s'ils s'orientent vers la formation au diplôme d'État de professeur de musique.
Enseignants	Philippe Compagnon, Delphine Debeuf, Edwige Fouquet, Benjamin Paris, Emmanuel Pesme, Louis Théveniau, Barbara Tenneguïn, Géraldine Thébault

Découverte des sciences humaines et sociales – semestres 1 et 2

Contenus	Initiation à la didactique générale : Définir les objectifs d'un enseignement et adapter son mode de transmission. Construction des acquisitions (séquences, outils, définition d'objectifs, rapport au temps et gestion de l'évolution, développement des compétences techniques (intonation, rythme, analyse).
Enseignantes	Delphine Deboeuf, Géraldine Thébault

Contenus	Découverte des sciences de l'éducation : poser des repères généraux en sciences de l'éducation.
Enseignant	Philippe Péaud
Contenus	Initiation à la sociologie : définition, sociologie des publics de la culture
Enseignant	Guillaume Lurton
Contenus	Initiation à la psychopédagogie : les cours donnent aux étudiants des repères concernant la psychologie de l'enfant et de l'adolescent leur permettant de comprendre leur public.
Enseignant	Guillaume de Pereyra

Pédagogie de l'ensemble - semestres 1 et 2

Contenus	Les étudiants assisteront à des cours de pédagogie de l'ensemble qui se déroulent dans le cadre de la formation au DE. Il s'agit pour eux d'acquérir les premiers outils de transmission à des publics.
Enseignants	Louis Théveniau

Présenter un programme - semestres 1 et 2

Contenus	Savoir présenter et rédiger un programme à destination du public. Savoir présenter oralement un programme au public.
Enseignante	Clémence Vergnault

OUTILS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

PORTFOLIO

Objectifs généraux	Chaque étudiant réalise un portfolio durant ses études. Cet outil de professionnalisation tend à évoluer tout le long de la vie professionnelle de l'étudiant et vise à valoriser ses connaissances et savoir-faire. Cette démarche de réflexion permet à l'artiste de se mettre en valeur à travers un outil qui peut prendre différentes formes à l'image de l'étudiant.
Contenus	Vidéos, photo, CV, liens internet, revue de presse, enregistrements...
Organisation	Les coordinateurs de chaque département d'étude suivent l'avancée du travail des étudiants lors de plusieurs rendez-vous. Le portfolio sera évalué au semestre 4.

Environnement professionnel

Semestre 3	Culture professionnelle, histoire de la culture en France, politiques culturelles, cadres d'emploi (contrats, intermittence), droits des interprètes Point sur le stage d'immersion professionnelle
Enseignants	Différents intervenants

Réseaux professionnels

Semestre 4	Découverte des différents réseaux professionnels et leur fonctionnement.
Enseignants	Différents intervenants

Stage d'immersion professionnelle

Semestre 4 & 5	Les modalités des stages d'immersion dans le milieu professionnel ou de pratique artistique sont détaillées dans le DOCUMENT-CADRE « Stages et mises en situation professionnelle ». Ces stages sont élaborés par l'étudiant en concertation avec le coordinateur du département d'étude. Ils donnent lieu à un bilan écrit, pris en compte dans l'évaluation continue.
Exemples de contenus	Diffusion : accueil public et artistes, régie (lumières, plateau, etc.), communication, Production/création : assister/participer à des répétitions/concerts au sein d'un ensemble professionnel ; Encadrement de pupitres dans des orchestres d'élèves, etc. Enregistrement : enjeux, présentation des différentes tâches et métiers, assister à des séances d'enregistrement ; Communication et approche des médias ; Factice instrumentale et lutherie
Remarque	Le stage valide l'UE 6 des semestres 4 et 5 ; le rapport de stage participe à la validation de l'UE6 du semestre 6.

→ Se reporter au document cadre sur les stages dans le règlement des études

ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'engagement étudiant favorise l'acquisition de compétences et de savoirs qui contribuent à l'épanouissement, à la formation citoyenne et à une meilleure insertion des étudiants.

Pour valider cet enseignement l'étudiant doit faire valoir :

- une activité bénévole au sein d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901 ;

Il est à noter que le champ des activités bénévoles au sein d'une association pris en compte ne se limite pas aux activités menées dans des associations étudiantes internes aux établissements d'enseignement, mais qu'il englobe également celles menées dans des associations externes à l'établissement.

Les activités d'élus étudiants dans les conseils des établissements d'enseignement supérieur et des centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires sont également concernées par les dispositifs de validation dès lors que l'organisation étudiante qu'ils représentent a le statut d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901.

- une activité professionnelle : la validation concerne également les étudiants exerçant une activité professionnelle. La notion d'activité professionnelle s'entend au sens large. Elle concerne toutes les modalités d'emploi des étudiants : étudiant salarié, travailleur indépendant, étudiant entrepreneur, etc.

- une activité militaire dans la réserve opérationnelle prévue au titre II du livre II de la quatrième partie du code de la défense ;

- un engagement de sapeur-pompier volontaire prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ;

- un engagement de service civique prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ;

- un engagement de volontariat dans les armées prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.

MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est disponible en téléchargement sur le sharepoint pôles NA. Il est très important de le consulter. Il comprend 7 parties :

- I - Présentation des formations et modalités d'accès
- II – Dispositions générales aux formations
- III – Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)
- IV – Diplôme d'État de professeur de musique (DE)
- V – Master universitaire Musique : recherche et pratique d'ensemble (MRPE)
- VI - Parcours de formation
- VII - Étudiants étrangers

CONSEIL DES ÉTUDES

Le conseil des études a pour mission de suivre la dynamique des départements ou promotion ; garantir la cohérence des projets ; suivre et évaluer les parcours de chaque étudiant ; valider les décisions de poursuite d'études, de redoublement, etc... A la suite des conseils, il sera établi un bulletin semestriel par étudiant, comportant les notes et commentaires des enseignants et les avis ou décision du conseil des études.

Les conseils des études sont organisés pour chaque département d'étude dans le cursus DNSPM et par promotion pour les étudiants en formation au DE musique et DE danse.

ASSIDUITÉ & PONCTUALITÉ

Pour tous les cours dispensés, **assiduité et ponctualité aux cours sont obligatoires.**

Il n'est pas autorisé de placer une répétition ou une prestation publique sur l'horaire d'un cours.

Toute absence en cours doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du département musique. Cette autorisation peut être refusée. Se reporter aux règlements intérieurs.

BARÈME

Ce barème, utilisé pour les unités d'enseignement évaluées au pôle est compatible avec le système européen de transfert de crédits (ECTS : *European Credit Transfer System*).

- Chaque note correspond à ce qui est attendu de l'étudiant à un moment donné de sa formation, par rapport au niveau à atteindre.
- Des notes intermédiaires sont possibles.
- Les enseignants occasionnels (stages et master - classes) remplissent une fiche d'appréciation formative, avec un commentaire.

Barème pôle Aliénor	Barème ECTS	Appréciation générale
18 et plus	A	Excellent à exceptionnel
17 16	B	Très bien
15 14	C	Bien
13 12	D	Assez bien
11 10	E	Satisfaisant (résultat minimum attendu)
9 8	F	Résultat en deçà des attentes, mais l'évaluateur a confiance dans la capacité de l'étudiant-e à recouvrer le niveau attendu
< 8	Fx	Résultat insuffisant et inquiétude quant à la capacité d'atteindre les objectifs visés. En-dessous de 7 : résultat très insuffisant

Certains cours sont validés sans note, mais avec un quitus (certificat de présence et de participation) :

ecc : évaluation continue sur certificat de participation

ecn : évaluation continue notée

e : examen noté

Quelques enseignements ont un barème d'évaluation spécifique : Stages d'immersion professionnelle (DNSPM et Master)

RÉFÉRENTIEL DE FORMATION SAXOPHONE

Constitution d'un « Portfolio »

L'étudiant apprend à maîtriser, avec une approche professionnelle, des œuvres diverses représentatives de sa discipline. Il apprend ainsi à se constituer un répertoire large.

Avec l'aide de son professeur de répertoires principaux et sur l'ensemble des études, l'étudiant compile un portfolio rassemblant :

- Programmes de prestations publiques dans le cadre des études
- Enregistrements de prestations publiques ou de maquettes
- Liste des œuvres travaillées (musique de chambre, solo)

Ce portfolio, qui peut prendre une forme numérique (documents écrits, audio ou vidéo)

- est un support de scolarité, et à ce titre fait l'objet d'un suivi par le coordinateur
- constitue une « carte d'identité multimedia » utile au moment de l'insertion professionnelle (dossier de présentation pour de futures candidatures, etc).

Répertoire

L'étudiant, au terme du cursus DNSPM, doit être travaillé du répertoire dans des champs esthétiques variés qui le prépareront à la réalité de la vie professionnelle :

- *savoir interpréter et enseigner du répertoire aux styles et esthétiques*
- *comprendre et traduire correctement dans son interprétation les influences, les citations, les emprunts, le caractère propre à chaque musique*
- *nourrir des idées personnelles dans l'interprétation musicale*

L'étudiant travaillera 2 pièces au moins dans chacun des domaines suivants.

Certains d'entre eux feront l'objet d'un travail approfondi (voir le paragraphe « préparation aux examens de S4 et S6 »)

1. LA TRANSCRIPTION ou ADAPTATION
2. Le répertoire HISTORIQUE (du premier Répertoire Singelee, Demersseman, Schmitt Debussy) à La Sequenza de Luciano BERIO (1980)
3. Le répertoire CONTEMPORAIN (de DENISOV 1970 à 2015) utilisant les modes de jeu spécifiques à l'esthétique contemporaine
4. Le répertoire de MUSIQUE MIXTE, pièces avec support enregistré, avec dispositif de transformation du son, pièces ayant un lien avec la musique actuelles.
5. Le répertoire de MUSIQUE TRADITIONNELLE :
6. Le répertoire PEDAGOGIQUE récent : 2 pièces récemment éditées, de niveau facile, faisant l'objet d'un véritable intérêt musical et plaçant l'interprète professionnel devant la nécessité de savoir interpréter les nouveaux signes de langage pédagogique.

Au-delà de l'activité d'interprète dans chacun des domaines cités plus haut, l'étudiant devra croiser un de ces domaines avec **la recherche et la création personnelle** à l'occasion d'une pièce en DN2 et d'une autre en DN3.

Exemples

- *En DN2 : Une transcription nouvelle, non réalisée encore, motivée par des choix explicites et faisant état des outils techniques et musicaux d'adaptation au saxophone utilisés par l'étudiant*
- *En DN3 : Une composition personnelle d'une pièce pédagogique facile*

Ou bien :

- *En DN2 : Une adaptation d'une pièce de musique traditionnelle*
- *En DN3 : Une composition personnelle*

Concerts du 4^o semestre et de fin d'étude

Constitution des programmes

Lors de la préparation aux examens de S4 ou S6 l'étudiant puisera dans ces domaines ressources, les pièces de son répertoire. Cette amplitude stylistique de répertoire travaillé tout au long du cursus permettra à l'étudiant de construire un programme de récital à l'articulation musicale entre les pièces la plus riche possible.

Pour autant il n'est pas laissé à l'étudiant la possibilité de choisir un domaine au dépend d'un autre. Deux domaines de répertoire resteront obligés pour la fabrication de son programme de récital.

1. le répertoire historique
2. le répertoire contemporain

ALIÉNOR

pôle
enseignement supérieur



Soutiens et partenaires du pôle Aliénor

