



# Formation DNSPM 2025-2026

## Cuivres



## Table des matières

<b>ORGANISATION DES ÉTUDES</b>	<b>4</b>
<i>CONDITIONS D'ADMISSION</i>	4
<i>PARCOURS DE FORMATION</i>	4
<b>TRONC COMMUN &amp; DNSPM</b>	<b>6</b>
<i>GÉNÉRALITÉS</i>	6
<i>CUIVRES : TRONC COMMUN &amp; DNSPM</i>	8
<i>CONTENUS DES COURS</i>	12
UE 1 – PRATIQUES ARTISTIQUES	12
UE 2 – CULTURE ARTISTIQUE	13
UE 3 – COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES CUIVRES	15
UE 4 – PRATIQUES ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES	16
UE 5 – ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL	17
<b>MODALITÉS DE VALIDATION &amp; D'ÉVALUATION</b>	<b>20</b>
<b>RÉFÉRENTIEL DE FORMATION CUIVRES</b>	<b>21</b>

# ORGANISATION DES ÉTUDES

Le REGLEMENT DES ETUDES décrit les modalités et critères d'admission, l'organisation et le contenu des cursus, les modalités des évaluations et de délivrance des diplômes.

Les informations générales présentées ici ne sont que des extraits. Le document complet est accessible aux étudiants sur le Cloud du pôle Aliénor.

## CONDITIONS D'ADMISSION

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM ou DE)

Le candidat doit remplir les conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) **ou** d'un diplôme d'études musicales (DEM) dans la discipline principale **ou** pouvant justifier du suivi d'un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans la spécialité musique, dispensé par un établissement agréé à délivrer cette formation,
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Une dispense de l'une des conditions d'admission peut être accordée par la direction du pôle Aliénor, sur avis d'une commission. Il est dans ce cas, particulièrement important d'indiquer avec précision et de justifier tous les éléments concernant la formation et les expériences du candidat.

### Entrée en 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

Dans tous les cas, se reporter à la brochure d'information sur le site du pôle Aliénor.

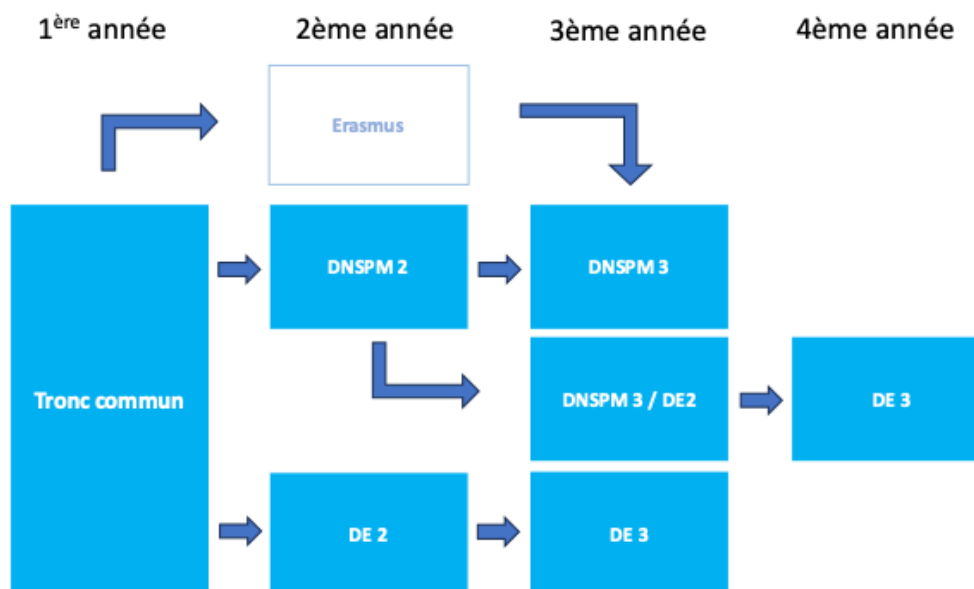
## PARCOURS DE FORMATION

### 1 - Tronc commun, DNSPM, DE

La première année de formation est une année de tronc commun permettant à l'étudiant de définir son choix de parcours. Les candidats admis auront donc, s'ils le souhaitent, accès à l'ensemble de l'offre de formation.

À l'issue de la première année, deux possibilités s'offrent :

- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM (durée type : 4 semestres) avec possibilité de suivre également la formation au DE (durée type : 6 semestres)
- Un cursus visant à obtenir le DE seulement



### Apprentissage

Les formations peuvent être suivies dans le cadre de l'apprentissage pour une ou plusieurs années de leur formation. Une grille de cours personnalisée est réalisée pour chaque apprenti en lien avec l'entreprise d'accueil.

### Poursuite d'études :

Le DNSPM valant grade de licence permet la poursuite d'études en master en France et à l'étranger.

### Double parcours DE

Les candidats ont la possibilité de se présenter dans 2 spécialités différentes pour poursuivre un cursus menant à l'obtention de 2 DE en 3 ans.

### PARCOURS DUMI et DE

Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle Aliénor et selon les préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

## **2 – Master**

Formation délivrée par l'Université de Poitiers en collaboration avec l'Université de Tours et le pôle Aliénor.

Pour des raisons d'organisation du planning des cours, le parcours simultané DE et Master est soumis à un accord de la direction.

## **3 – Étudiants étrangers / International students**

Alternative possibilities for international students:

- **Regular programs:** open to all students (see language requirements).
- **Exchange students** (Erasmus +): for students coming from partner-institutions, within the Erasmus + program.

[\*\*⇒ More information in the brochure « Information for international students » and the Erasmus+ course catalogue \(English, Français\).\*\*](#)

### **VALIDATION DES ACQUIS ANTÉRIEURS**

Pour toutes les formations, le pôle a mis en place des procédures de validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement.

Cette procédure peut permettre de réduire la durée du parcours d'études lorsque les étudiants peuvent justifier de compétences acquises antérieurement dans le cadre d'études supérieures.

### **VALIDATION, DISPENSES, CONGÉS**

Afin de définir au mieux les parcours d'études, les demandes de validations, de dispense de cours, de congés ou de retour dans le cursus doivent être faites le plus tôt possible. ⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES

# TRONC COMMUN & DNSPM

## GÉNÉRALITÉS

### LES DÉPARTEMENTS D'ÉTUDES

#### **Cursus menant à l'obtention du DNSPM et / ou au DE :**

- Cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- Saxophone
- Piano
- Musique ancienne (tous instruments, chant, orgue)
- Musiques traditionnelles de France (tous instruments, chant)
- Cuivres : trompette, cor, trombone, tuba
- Percussions

### COORDINATEURS

Chaque département d'études est placé sous la responsabilité d'un coordinateur. Cette personne assure la cohérence entre les enseignements réguliers et ponctuels et le lien entre tous les enseignants du département.

Le coordinateur assure un suivi pédagogique individualisé de tous les étudiants du département ; sa connaissance approfondie du milieu professionnel lui permet d'avoir un rôle de conseil, notamment sur les points suivants :

- Suivi de la formation : parcours, enseignements
- Conception des contenus et du planning : masterclasses et sessions, mises en situation professionnelle
- Stage d'immersion : conseil et évaluation
- Évaluation : conseil des études, jurys, validation des programmes des évaluations intermédiaires et terminales

Chaque étudiant bénéficie d'un rendez-vous individuel en début d'année universitaire, et peut par la suite solliciter le coordinateur pour toute question spécifique au département d'études.

*Nota Bene : la coordination de la musique de chambre à Poitiers est assurée par Vlad Bogdanas (musiques classiques à contemporaines) et Judith Pacquier (musique ancienne)*

### PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU CURSUS

- Articulation avec la formation pédagogique (filière DE)
- Large ouverture esthétique, et accent mis sur l'interprétation historiquement informée
- Immersion et insertion professionnelles : stages avec de nombreux partenaires, ensembles, orchestres, lieux de diffusion
- Projet inter-régional fondé sur de nombreux partenariats

### PARCOURS ET PROFESSIONNALISATION

Le DNSPM, formation supérieure de I<sup>o</sup> cycle, est une formation généraliste de musicien interprète, et ne correspond donc pas à une spécialisation qui se déroule lors d'un II<sup>o</sup> cycle d'études (master), qui peut s'effectuer en France ou à l'étranger. À ce jour, des masters de musicien interprète existent seulement dans les 2 CNSMD (accessibles aux titulaires d'un DNSPM + concours), mais des masters universitaires sont proposés en collaboration avec des pôles d'enseignement supérieur.

Le DNSPM donne aussi la possibilité d'une professionnalisation directe (musicien interprète, etc.).

### PARCOURS PERSONNALISÉS

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études : élaboré avec l'équipe pédagogique, il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant. Ce projet de parcours a une valeur d'orientation et peut être modifié pendant la durée des études. Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable. De nombreux parcours sont possibles. Cependant les parcours conduisant à certaines situations sont exclus.

⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES.

## PROCÉDURE D'ENTRÉE DANS LA FILIÈRE DIPLÔME D'ÉTAT

La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations. Les étudiants peuvent intégrer la 2<sup>ème</sup> année de formation au DE à partir de la 2<sup>ème</sup> année au pôle ou lors de la 3<sup>ème</sup> année de DNSPM suivant le profil à l'entrée, le projet de parcours et l'évaluation de l'année de tronc commun.

Détail de la procédure, contenu du dossier, etc. ⇨ REGLEMENT DES ETUDES

## ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES

*Voir aussi le barème ⇨ page 21*

## *CUIVRES : TRONC COMMUN & DNSPM*

### PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT

---

*La formation prépare les étudiants à des métiers variés (spectacle vivant, musique de chambre, enseignement), et les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte l'évolution actuelle des métiers et des approches artistiques.*

#### RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Les cours sont assurés conjointement par les professeurs référents et des invités.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise instrumentale dans des contextes et répertoires variés : classique, romantique, contemporain, création, transcriptions, Jazz et musiques actuelles.

#### PRATIQUE D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle. Un partenariat avec l'orchestre d'harmonie de la région Centre permet aux étudiants d'effectuer des sessions de grand ensemble au sein de l'orchestre d'harmonie de la région Centre dirigé par Gildas Harnois. D'autres sessions d'ensemble d'esthétiques diverses sont également organisées. Les étudiants sont encouragés à développer leurs compétences en écriture, arrangement et direction d'ensemble instrumental. Ouverture au Jazz, au théâtre, à la danse, aux arts de la rue, etc.

#### SESSIONS ET PROJETS SPÉCIFIQUES

Projets 2024-2025

- session d'ensemble de saxophones, cuivres, piano et percussions - direction : Dylan Corlay
- travail musique de chambre contemporaine en partenariat avec l'ensemble PTYX

#### EMPLOI DU TEMPS & LIEUX DE COURS

La plupart des cours ont lieu à Tours (Université et locaux du conservatoire). Pour favoriser la transversalité entre les étudiants des différents domaines de DNSPM au pôle Aliénor, certains cours se déroulent à Poitiers. Selon les semestres, ces cours représentent entre 3 et 8 demi-journées de présence à Poitiers par semestre.

#### ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Tours offre un complément académique parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique, analyse, langues étrangères et informatique musicale visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

#### STAGES D'IMMERSION PROFESSIONNELLE

Partenariats : Orchestre symphonique région Centre-Val-de-Loire / Tours, orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine,...

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination du département saxophone : Arnaud JUCHAULT & Thierry GUILBERT

Trompette	Arnaud Juchault & Franck Pulcini
Cor	Arnaud Delépine
Trombone	Thierry Guilbert
Tuba	Atsutarō Mizunaka
Accompagnatrice	Ayaka Matsuda
Musique de chambre	Christophe Rostang
Histoire et esthétique	Enseignants de l'université de Tours
Culture des répertoires	Arnaud Gravet, Christophe Rostang
Initiation à la recherche	Sergio Cerrillo Becerra
Culture rythmique	David Mengelle
Piano complémentaire	Ayaka Matsuda
Lecture et transposition	Stéphane Fillet
Écriture, arrangement	Stéphane Fillet
Grand ensemble	Gildas Harnois Dylan Corlay Renaud Détruit
Yoga du musicien	Carole Carniel-Petit
Kinésithérapie du musicien	Arnaud Creusot
Initiation à la sonorisation	Anthony Malterre
Musique assistée par ordinateur (MAO)	Sylvain Kuntzmann
Anglais	Enseignants de l'université de Tours

GRILLE DE COURS INSTRUMENTS CUIVRES

1ère année TRONC COMMUN

semestre 1		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
<b>UE 1 - Pratiques artistiques</b>					
Répertoires principaux & masterclasses		10	13	3	ecn
<i>répertoires principaux</i>					
<i>Masterclasse</i>					
<i>Travail avec accompagnement</i> <i>Prestations publiques</i>					
Musique de chambre		3		2	ecn
<i>Musique de chambre</i> <i>Session de musique de chambre</i>					
<b>UE 2 - Culture artistique</b>					
Culture des arts		3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i> <i>culture des répertoires spécifique au département d'études</i>					
Initiation à la recherche		1		1	ecn
<i>méthodologie de la recherche</i>					
<b>UE 3 - Compétences spécifiques cuivres</b>					
Compétences pratiques et théoriques		2	5	2	ecn
<i>Lecture et transposition</i> <i>piano complémentaire</i> <i>Traits d'orchestre</i>					
Grand ensemble selon les départements d'études					
<i>orchestre</i>		2		2	ecn
Projet spécifique au département d'études		1		1	ecn
<b>UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires</b>					
Corporalité du musicien		1,0	2	1	ecn
<i>Culture rythmique</i>		0,5		1	ecn
<i>Journées d'accueil &amp; découverte pratiques artistiques</i>		0,5		1	ecn
Outils et compétences techniques					
<i>Initiation sonorisation</i>					
<b>UE 5 - Environnement territorial et professionnel</b>					
Compétences numériques		2	6	2	ecn
<i>Musique assistée par ordinateur</i>					
Langues vivantes		2,0		2	ecn
Mobilité & international		2,0	6	2	ecn
Transmission / médiation / pédagogie					
<i>Découverte des ateliers pédagogiques</i> <i>Découverte des sciences humaines et sociales</i> <i>Pédagogie de l'ensemble / DEMOS</i> <i>Présenter un programme</i>					

semestre 2		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
<b>UE 1 - Pratiques artistiques</b>					
Répertoires principaux & masterclasses		10	13	3	ecn
<i>répertoires principaux</i>					
<i>Masterclasse</i>					
<i>Travail avec accompagnement</i> <i>Prestations publiques</i>					
Musique de chambre		3		2	ecn
<i>Musique de chambre</i> <i>Session de musique de chambre</i>					
<b>UE 2 - Culture artistique</b>					
Culture des arts		3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i> <i>culture des répertoires spécifique au département d'études</i>					
Initiation à la recherche		1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i>					
<b>UE 3 - Compétences spécifiques cuivres</b>					
Compétences pratiques et théoriques		2	5	2	ecn
<i>Lecture et transposition</i> <i>piano complémentaire</i> <i>Traits d'orchestre</i>					
Grand ensemble selon les départements d'études					
<i>orchestre</i>		2		2	ecn
Projet spécifique au département d'études		1		1	ecn
<b>UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires</b>					
Corporalité du musicien		0,5	2	1	ecn
<i>Culture rythmique</i>		1,5		2	ecn
<i>Projet pratique de la scène</i>					
Outils et compétences techniques					
<b>UE 5 - Environnement territorial et professionnel</b>					
Compétences numériques		1	6	2	ecn
<i>Musique assistée par ordinateur</i> <i>Compétences numériques générales</i>					
Langues vivantes		2		2	ecn
Transmission / médiation / pédagogie		2	6	2	ecn
<i>Découverte des ateliers pédagogiques</i> <i>Découverte des sciences humaines et sociales</i> <i>Pédagogie de l'ensemble / DEMOS</i>					
<i>Engagement étudiant</i>					
<i>VHSS / handicap sensibilisation</i>		1		1	ecn

2ème année DNSPM

semestre 3		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
<b>UE 1 - Pratiques artistiques</b>					
Répertoires principaux & masterclasses		10	13	3	ecn
<i>répertoires principaux</i>					
<i>Masterclasse</i>					
<i>Travail avec accompagnement</i> <i>Prestations publiques</i>					
Musique de chambre		3		2	ecn
<i>Musique de chambre</i> <i>Session de musique de chambre</i>					
<b>UE 2 - Culture artistique</b>					
Culture des arts		3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i> <i>culture des répertoires spécifique au département d'études</i>					
Initiation à la recherche		1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i>					
<b>UE 3 - Compétences spécifiques cuivres</b>					
Compétences pratiques et théoriques		2	5	2	ecn
<i>Lecture et transposition</i> <i>Improvisation Jazz</i> <i>Traits d'orchestre</i>					
Grand ensemble selon les départements d'études					
<i>orchestre</i>		2		2	ecn
Projet spécifique au département d'études		1		1	ecn
<b>UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires</b>					
Corporalité du musicien		1	3	1	ecn
<i>Yoga du musicien</i>		2		1	ecn
Outils et compétences techniques					
<i>Enregistrement &amp; montage</i>					
<b>UE 5 - Environnement territorial et professionnel</b>					
Langues vivantes		2	5	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle					
<i>Portafolio</i> <i>Environnement professionnel</i>		2		1	ecn
Engagement étudiant		1		1	ecn

semestre 4		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
<b>UE 1 - Pratiques artistiques</b>					
Répertoires principaux & masterclasses		10	13	3	ecn
<i>répertoires principaux</i>					
<i>Masterclasse</i>					
<i>Travail avec accompagnement</i> <i>Prestations publiques</i> <i>Concert de 2ème année</i>					
Musique de chambre		3		2	ecn
<i>Musique de chambre</i> <i>Session de musique de chambre</i>					
<b>UE 2 - Culture artistique</b>					
Culture des arts		3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i> <i>culture des répertoires spécifique au département d'études</i>					
Initiation à la recherche		1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i>					
<b>UE 3 - Compétences spécifiques cuivres</b>					
Compétences pratiques et théoriques		2	5	2	ecn
<i>Lecture et transposition</i> <i>Improvisation jazz</i> <i>Traits d'orchestre</i>					
Grand ensemble selon les départements d'études					
<i>orchestre</i>		2		2	ecn
Projet spécifique au département d'études		1		1	ecn
<b>UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires</b>					
Corporalité du musicien		2	2	1	ecn
<i>Yoga du musicien</i>					
<b>UE 5 - Environnement territorial et professionnel</b>					
Langues vivantes		2	6	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle					
<i>Portafolio</i> <i>Stage 1</i>		3		2	ecn
Engagement étudiant		1		1	ecn

## 3ème année DNSPM

semestre 5		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
<b>UE 1 - Pratiques artistiques</b>		<b>12</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	ecn
Répertoires principaux & masterclasses					
<i>répertoires principaux</i>					
<i>Masterclasse</i>					
<i>Travail avec accompagnement</i>					
<i>Prestations publiques</i>					
Musique de chambre		<b>3</b>	<b>2</b>	ecn	
<i>Musique de chambre</i>					
<i>Session de musique de chambre</i>					

UE 2 - Culture artistique		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
Culture des arts		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>					
<i>culture des répertoires spécifique au département d'études</i>					
Initiation à la recherche		<b>1</b>	<b>1</b>	ecn	
<i>Conception d'un projet de recherche</i>					

UE 3 - Compétences spécifiques cuivres		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
Compétences pratiques et théoriques		<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	ecn
<i>écriture arrangement</i>					
<i>Traits d'orchestre</i>					
Grand ensemble selon les départements d'études		<b>2</b>	<b>2</b>	ecn	
<i>orchestre</i>					
Projet spécifique au département d'études		<b>1</b>	<b>1</b>	ecn	

UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
Corporalité du musicien		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	ecc
<i>Yoga du musicien</i>					

UE 5 - Environnement territorial et professionnel		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
Langues vivantes		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	ecn
Outils d'insertion professionnelle		<b>2</b>			
<i>Stage 2</i>					
<i>Réseaux professionnels</i>					
Engagement étudiant		<b>1</b>	<b>1</b>	ecc	

semestre 6		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
<b>UE 1 - Pratiques artistiques</b>		<b>12</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	ecn
Répertoires principaux & masterclasses					
<i>répertoires principaux</i>					
<i>Masterclasse</i>					
<i>Travail avec accompagnement</i>					
<i>Prestations publiques</i>					
<i>Concert de fin d'études</i>					
Musique de chambre		<b>3</b>	<b>2</b>	ecn	
<i>Musique de chambre</i>					
<i>Session de musique de chambre</i>					

UE 2 - Culture artistique		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
Culture des arts		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>					
<i>culture des répertoires spécifique au département d'études</i>					

UE 3 - Compétences spécifiques cuivres		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
Compétences pratiques et théoriques		<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	ecn
<i>écriture arrangement</i>					
<i>Traits d'orchestre</i>					
Grand ensemble selon les départements d'études		<b>2</b>	<b>2</b>	ecn	
<i>orchestre</i>					
Projet spécifique au département d'études		<b>1</b>	<b>1</b>	ecn	

UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
Corporalité du musicien		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	ecc
<i>Préparation au concert / risques auditifs</i>					

UE 5 - Enseignements transversaux		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
Langues vivantes		<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	ecn
Outils d'insertion professionnelle		<b>2</b>			
<i>Rapport de stage</i>					
<i>Réseaux professionnels</i>					
Engagement étudiant		<b>1</b>	<b>1</b>	ecc	

## CONTENUS DES COURS

### UE 1 – PRATIQUES ARTISTIQUES

#### RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

##### *Professeurs d'instrument*

##### Missions du ou des professeurs d'instrument

- Cours d'instrument : le professeur enseigne régulièrement les répertoires principaux ; il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique ;
- Suivi personnalisé : il aide chaque étudiant au « travail de fond » et à faire le lien entre les contenus et/ou esthétiques présentés par les différents formateurs (sessions, masterclasses).
- Il aide l'étudiant à programmer et préparer les prestations publiques et le travail avec accompagnement : organisation du travail, élaboration de l'autonomie, etc. ;
- Connaissance et culture des répertoires principaux ;
- Évaluation : il assure la plus grande partie de l'évaluation continue pour les répertoires principaux.

##### Organisation des cours

- Chaque enseignant est responsable de 3 ou 4 étudiants sur une période de 2 à 4 semestres enchaînés. De telle sorte qu'un étudiant sera suivi successivement par 2 formateurs sur la durée de ses études ;
- Les cours sont semi collectifs ou individuels ;
- Nombre d'heures de cours : 12h (semestres impairs) / 18h semestres (semestres pairs)

##### *Référentiel de formation*

Chaque département d'études possède un référentiel de formation répertoriant tous les éléments étudiés durant les trois années de formation (répertoire, spécificité de repertoire de l'instrument, etc). Voir [page 22](#)

##### *Travail avec accompagnement*

Chaque étudiant en DNSPM dispose de 12 heures d'accompagnement sur l'année à répartir sur les deux semestres. Le planning est fixé conjointement par l'étudiant, l'accompagnateur et le professeur d'instrument, en fonction des cours, concerts, masterclasses et évaluations.

- Les heures non effectuées ne peuvent pas être reportées au semestre suivant ;
- Les partitions des œuvres travaillées doivent être communiquées au plus tard 15 jours avant la 1<sup>e</sup> répétition ;
- Pour les évaluations de S4 et S6 : les programmes et les partitions doivent être communiquées à l'accompagnateur au moins 8 semaines avant le début de la période d'examen

##### *Prestations publiques et répétitions*

Le pôle organise de nombreuses occasions de prestations publiques, en interne (Scènes ouvertes), et en partenariat avec différentes structures. La participation régulière des étudiants à ces concerts est une part importante de la formation.

##### *Concerts de deuxième et troisième année*

Les étudiants en deuxième année doivent réaliser un concert de 30 minutes (présentations comprises).

Les étudiants en troisième année réalisent un concert de 45 minutes (présentations comprises). Cette évaluation valide une partie de la troisième année de formation.

##### *Masterclasses*

Chaque année, les étudiants participent à des masterclasses avec des artistes invités.

#### MUSIQUE DE CHAMBRE

##### *Cours réguliers*

##### *Sessions*

Deux sessions regroupant les étudiants des différents sites (Poitiers, Bordeaux, Tours) sont organisées chaque année afin d'élargir leurs compétences et connaissances.

##### *Modalités d'évaluation et validation*

Les modalités d'évaluation et de validation de ces cours sont détaillées dans le règlement des études.

## UE 2 – CULTURE ARTISTIQUE

### **CULTURE DES ARTS**

#### **Histoire et esthétique**

##### **Tronc commun – semestres 1 et 2**

Musicologie 1A musiques anciennes

Musicologie 2A classicisme / XIXe / XXe-XXIe

##### **DNSPM – semestres 3 et 4**

Approfondissement cours thématique Moyen Âge / Renaissance

Approfondissement cours thématique jazz

##### **DNSPM – semestres 5 et 6**

Des tables rondes thématiques seront organisées chaque année permettant d'aborder des sujets liés à l'histoire de la musique, l'évolution des esthétiques, le rapport entre culture et société, la musique en prise avec l'évolution des sociétés...

#### **Culture des répertoires cuivres**

Organisation	Cours ou sessions, 12h environ par semestre
Objectifs	Mettre l'étudiant en situation de se poser des questions, chercher, prendre du recul ; Interprétation historiquement informée <ul style="list-style-type: none"> <li>• chercher des informations pour situer précisément l'œuvre, le style, la forme ;</li> <li>• fonder son interprétation sur des connaissances : contexte historique, musicologique, organologique...</li> <li>• développer un regard critique sur les éditions ;</li> <li>• Initiation à la démarche de « recherche artistique », qui pourra être approfondie en master.</li> </ul>
Évaluation	Évaluation continue qui s'appuie sur la présence, la participation, et l'investissement dans les cours. Semestre 4 : Le dossier de programme du concert de fin d'année participe à l'évaluation de ce cours.

Exemples de contenus :

- Culture de l'orchestre (histoire, répertoires...)
- Atelier baroque
- Atelier de musique traditionnelle
- Corpus d'œuvres ou esthétiques : analyse, interprétation
- Une démarche historisante : pourquoi une telle démarche, et dans quel but ?
- Histoire de l'interprétation, et de la technique des instruments

### **INITIATION À LA RECHERCHE**

#### **Tronc commun – semestres 1 et 2**

##### **Méthodologie de la recherche – semestre 1**

Contenus	Développer et appréhender les outils de méthodologie de la recherche appliquée à la musique et à la musicologie.
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra

##### **Travail sur le contenu d'un podcast – semestre 2**

Contenus	Les étudiants devront réaliser un travail de recherche sur un sujet qui leur servira à réaliser le podcast en MAO. L'évaluation sera effectuée à partir de ce support numérique.
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra

##### **DNSPM – semestres 3 et 4**

#### **Initiation à la recherche**

Contenus	Recherche de répertoires et de sources en lien avec chaque département d'études.
Organisation	Semestre 3 et semestre 4
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra

Contenus Un dossier sur le programme de deuxième année doit être réalisé par l'étudiant. Ce dossier porte sur le choix de programme et doit comprendre une analyse des œuvres déterminant les choix d'interprétation. Un cours de présentation du dossier sera assuré puis un suivi à distance. Ce dossier doit faire 5 à 10 pages maximum.

***DNSPM – semestres 5***

**Conception d'un projet de recherche**

Contenus Un dossier sur le programme de deuxième année doit être réalisé par l'étudiant. Ce dossier porte sur le choix de programme et doit comprendre une analyse des œuvres déterminant les choix d'interprétation. Un cours de présentation du dossier sera assuré puis un suivi à distance. Ce dossier doit faire 5 à 10 pages maximum.

Enseignant Sergio Cerrillo-Becerra

## UE 3 – COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES CUIVRES

### **COMPÉTENCES PRATIQUES ET THÉORIQUES**

#### **Lecture et transposition – Semestres 1, 2, 3 et 4**

Niveau 1	Lecture : Déchiffrage de musique d'ensembles Transposition : Apprentissage des règles de transposition, et pratique des clefs Connaissances harmoniques : analyse d'un thème, parcours tonal, cadences Approche de l'improvisation tonale et modale
Niveau 2	Aperçu de différents styles musicaux de la musique baroque à la musique contemporaine, et à la chanson française, au moyen de déchiffrages de pièces instrumentales, vocales ou de musique de chambre, etc. Déchiffrage et transposition de pièces du répertoire : tout type d'intervalle ; réactivité plus importante. Outils pour arranger et improviser : analyse harmonique rapide de pièces classiques ou de variété ; travail sur des modes divers ; travail sur différentes carrures ou grilles.
Enseignant	Stéphane Fillet

#### **Piano complémentaire – semestres 1 et 2**

Objectifs	Acquérir les bases d'une pratique du clavier Harmoniser et accompagner au piano une mélodie simple (traditionnelle, modale ou tonale), en variant la réalisation au clavier ; reprendre d'oreille une mélodie et en réaliser un arrangement voix + piano Travail d'invention et de création harmonique
Enseignant	Ayaka Matsuda

#### **Improvisation jazz – semestres 5 et 6**

Contenus	Dans ce cours d'initiation au jazz, les différentes composantes de celui-ci sont abordées. L'apprentissage se fait par oralité, les notions de thèmes et de structures harmoniques (basses et accords) , les carrures, le phrasé et l'improvisation sont des axes de travail privilégiés. Le cours comporte également des temps d'écoute centrés sur des grandes figures du jazz qui sont des repères et des inspirations pour les musiciens qui souhaitent s'ouvrir à cette musique unique en son genre
Enseignant	Josselin Arhiman

#### **Écriture et arrangement – semestres 5 et 6**

Contenus	Approche de l'écriture musicale, ses règles et techniques de la musique baroque à la musique contemporaine, des musiques traditionnelles au jazz. Arrangement de pièces du répertoire, classique, traditionnel, jazz, variété en relation avec les projets musicaux du département, des intervenants et des étudiants. Connaître les différents instruments et leurs tessitures, spécificités de jeu, rôle dans un ensemble. Analyser une pièce et la comprendre pour l'arranger ou l'instrumenter. Développer la création musicale des étudiants à travers leurs projets ou parcours.
Enseignant	Stéphane Fillet

#### **Grand ensemble – Semestres 1 à 6**

Ces sessions organisées avec divers partenaires, visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier de musicien d'orchestre dans des contextes différents. Il vise également à faire se rencontrer différents étudiants de différents pôles.

#### **Projets spécifiques – Semestres 1 à 6**

Ces sessions organisées par le pôle visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier. Elles débouchent sur des prestations publiques dans des conditions proches des conditions professionnelles sous la direction d'un chef invité.

## UE 4 – PRATIQUES ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES

### *CORPORALITÉ DU MUSICIEN*

#### *Culture rythmique - Semestre 1 et 2*

**Contenus** Le rythme, indéniablement lié au corps, aux mouvements, et riche de cultures très variées, est omniprésent. Large, serré, régulier ou non... nous étudierons les multiples aspects qui le définissent par la compréhension de multiples débits afin de définir une base stable à toutes accentuations, tous phrasés, développements. À l'aide d'un concept simple, ludique et constructif nous privilégierons le jeu et l'écoute par l'intermédiaire de claves rythmiques, polyrythmiques et plurirythmiques.

**Enseignant** David Mengelle

#### *Yoga du musicien – semestre 3, 4, 5 et 6*

**Contenu** L'apport du yoga à la préparation physique et mentale des musiciens, et des exercices pour améliorer sa respiration, sa posture, sa conscience de soi dans les situations d'apprentissage et de représentation scénique.

**Enseignant** Carole Carniel-Petit

### *PRATIQUES ARTISTIQUES PLURIELLES*

#### *Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques – Semestre 1*

Les journées d'accueil sont obligatoires pour tous les nouveaux étudiants. Ils participent à des ateliers découvertes (improvisation, musique ancienne, musique contemporaine, danse traditionnelle, chant collectif, etc.) ainsi qu'aux réunions d'information.

#### *Projet de création artistique – pratique de la scène – Semestre 2*

**Objectifs généraux** Améliorer la conscience de la scène : présence scénique, relation au public, le corps sur scène... Aborder tous les aspects d'un projet : préparation, conception, élaboration, présentation, contenu et forme du concert, afin de pouvoir les mettre en pratique de manière plus autonome par la suite (projet de réalisation musicale du cursus DE ou projets professionnels).

**Contenus** Projet artistique réalisé en groupe, aboutissant à une présentation publique, relevant de la production et/ou de la création.  
Les cours apportent aux étudiants des éléments artistiques et scéniques.  
Le contenu du projet sera construit à partir des propositions des étudiants.

**Organisation** Session de 20h

**Enseignantes** Barbara Tenneguïn, Édith Gambier

### *OUTILS ET COMPÉTENCES TECHNIQUES*

#### *INITIATION SONORISATION – Semestre 1*

**Objectifs** Connaître et savoir manipuler de façon élémentaire la chaîne du son de l'enregistrement à la diffusion.

**Organisation** S1 : 6h

**Enseignant** Anthony Malterre

#### *Enregistrement et montage – Semestre 4*

**1 journée théorique** Bref historique de l'enregistrement sonore ; Vue globale d'une chaîne d'enregistrement / mixage ; Différentes approches de la prise de son, essai de micros et comparaison ; Démonstration des possibilités techniques sur un enregistrement de studio existant (montage, mixage, ajout d'effets).

**1 journée de pratique** Prise de son en petites formations ; expérimentation du montage.

**Enseignant** Sylvain Kuntzmann

## UE 5 – ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL

### COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

#### Musique assistée par ordinateur – S1, S2

Contenus	Travail sur logiciel de composition et de son
Objectifs	Savoir maîtriser des logiciels de composition et de traitement du son. Un podcast sera réalisé en lien avec le cours d'initiation à la recherche.
Enseignant	Olivier Carillo

#### Compétences numériques générales –S2

Contenus	Travail sur logiciel de traitement de texte et de tableurs
Objectifs	Savoir maîtriser des logiciels de traitement de texte et tableurs. Les étudiants devront attester d'une certification PIX.
Enseignant	Olivier Carillo

### LANGUES VIVANTES

Contenus	Un niveau B2 est attendu en fin de formation. Les cours seront principalement basés sur le vocabulaire musical et laissera une grande place à l'oral. Des groupes de niveau seront établis suite à un test réalisé lors du premier cours.
Enseignant	Suivi à l'université de Tours

### MOBILITÉ & INTERNATIONAL

Contenus	Cursus européens et mobilité ; Erasmus+
Objectifs	Comprendre les enjeux d'une mobilité d'étude et savoir préparer une candidature Erasmus+
Enseignant	Lauren Suisse

### TRANSMISSION / MÉDIATION / PÉDAGOGIE

*Nota Bene : ces cours ont lieu à Poitiers ou en visio*

#### Découverte des ateliers pédagogiques – semestres 1 et 2

Contenus	Les étudiants en tronc commun assisteront en tant qu'auditeurs aux cours d'ateliers pédagogiques de DE2 et DE3 afin de découvrir le cœur de la formation du métier d'enseignant. Ils se serviront de ces observations pour nourrir leur réflexion pédagogique s'ils s'orientent vers la formation au diplôme d'État de professeur de musique.
Enseignants	Philippe Compagnon, Delphine Debeuf, Edwige Fouquet, Benjamin Paris, Emmanuel Pesme, Louis Théveniau, Barbara Tenneguain, Géraldine Thébault

#### Découverte des sciences humaines et sociales – semestres 1 et 2

Contenus	Initiation à la didactique générale : Définir les objectifs d'un enseignement et adapter son mode de transmission. Construction des acquisitions (séquences, outils, définition d'objectifs, rapport au temps et gestion de l'évolution, développement des compétences techniques (intonation, rythme, analyse).
Enseignantes	Delphine Deboeuf, Géraldine Thébault

Contenus	Découverte des sciences de l'éducation : poser des repères généraux en sciences de l'éducation.
Enseignant	Philippe Péaud
Contenus	Initiation à la sociologie : définition, sociologie des publics de la culture
Enseignant	Guillaume Lurton
Contenus	Initiation à la psychopédagogie : les cours donnent aux étudiants des repères concernant la psychologie de l'enfant et de l'adolescent leur permettant de comprendre leur public.
Enseignant	Guillaume de Pereyra

### *Pédagogie de l'ensemble - semestres 1 et 2*

Contenus	Les étudiants assisteront à des cours de pédagogie de l'ensemble qui se déroulent dans le cadre de la formation au DE. Il s'agit pour eux d'acquérir les premiers outils de transmission à des publics.
Enseignants	Louis Théveniau

### *Présenter un programme - semestres 1 et 2*

Contenus	Savoir présenter et rédiger un programme à destination du public. Savoir présenter oralement un programme au public.
Enseignante	Clémence Vergnault

## ***OUTILS D'INSERTION PROFESSIONNELLE***

---

### ***PORTFOLIO***

Objectifs généraux	Chaque étudiant réalise un portfolio durant ses études. Cet outil de professionnalisation tend à évoluer tout le long de la vie professionnelle de l'étudiant et vise à valoriser ses connaissances et savoir-faire. Cette démarche de réflexion permet à l'artiste de se mettre en valeur à travers un outil qui peut prendre différentes formes à l'image de l'étudiant.
Contenus	Vidéos, photo, CV, liens internet, revue de presse, enregistrements...
Organisation	Les coordinateurs de chaque département d'étude suivent l'avancée du travail des étudiants lors de plusieurs rendez-vous. Le portfolio sera évalué au semestre 4.

### ***Environnement professionnel***

---

<b>Semestre 3</b>	Culture professionnelle, histoire de la culture en France, politiques culturelles, cadres d'emploi (contrats, intermittence), droits des interprètes Point sur le stage d'immersion professionnelle
Enseignants	Différents intervenants

### ***Réseaux professionnels***

<b>Semestre 4</b>	Découverte des différents réseaux professionnels et leur fonctionnement.
Enseignants	Différents intervenants

## Stage d'immersion professionnelle

<b>Semestre 4 &amp; 5</b>	Les modalités des stages d'immersion dans le milieu professionnel ou de pratique artistique sont détaillées dans le DOCUMENT-CADRE « Stages et mises en situation professionnelle ». Ces stages sont élaborés par l'étudiant en concertation avec le coordinateur du département d'étude. Ils donnent lieu à un bilan écrit, pris en compte dans l'évaluation continue.
Exemples de contenus	Diffusion : accueil public et artistes, régie (lumières, plateau, etc.), communication, Production/création : assister/participer à des répétitions/concerts au sein d'un ensemble professionnel ; Encadrement de pupitres dans des orchestres d'élèves, etc. Enregistrement : enjeux, présentation des différentes tâches et métiers, assister à des séances d'enregistrement ; Communication et approche des médias ; Factice instrumentale et lutherie
Remarque	Le stage valide l'UE 6 des semestres 4 et 5 ; le rapport de stage participe à la validation de l'UE6 du semestre 6. → Se reporter au document cadre sur les stages dans le règlement des études

## ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'engagement étudiant favorise l'acquisition de compétences et de savoirs qui contribuent à l'épanouissement, à la formation citoyenne et à une meilleure insertion des étudiants.

Pour valider cet enseignement l'étudiant doit faire valoir :

- une activité bénévole au sein d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901 ;

Il est à noter que le champ des activités bénévoles au sein d'une association pris en compte ne se limite pas aux activités menées dans des associations étudiantes internes aux établissements d'enseignement, mais qu'il englobe également celles menées dans des associations externes à l'établissement.

Les activités d'élus étudiants dans les conseils des établissements d'enseignement supérieur et des centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires sont également concernées par les dispositifs de validation dès lors que l'organisation étudiante qu'ils représentent a le statut d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901.

- une activité professionnelle : la validation concerne également les étudiants exerçant une activité professionnelle. La notion d'activité professionnelle s'entend au sens large. Elle concerne toutes les modalités d'emploi des étudiants : étudiant salarié, travailleur indépendant, étudiant entrepreneur, etc.

- une activité militaire dans la réserve opérationnelle prévue au titre II du livre II de la quatrième partie du code de la défense ;

- un engagement de sapeur-pompier volontaire prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ;

- un engagement de service civique prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ;

- un engagement de volontariat dans les armées prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.

# MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION

## RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est disponible en téléchargement sur le sharepoint du pôle. Il est très important de le consulter. Il comprend 7 parties :

- I - Présentation des formations et modalités d'accès
- II – Dispositions générales aux formations
- III – Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)
- IV – Diplôme d'État de professeur de musique (DE)
- V – Master universitaire Musique : recherche et pratique d'ensemble (MRPE)
- VI - Parcours de formation
- VII - Étudiants étrangers

## CONSEIL DES ÉTUDES

Le conseil des études a pour mission de suivre la dynamique des départements ou promotion ; garantir la cohérence des projets ; suivre et évaluer les parcours de chaque étudiant ; valider les décisions de poursuite d'études, de redoublement, etc...

A la suite des conseils, il sera établi un bulletin semestriel par étudiant, comportant les notes et commentaires des enseignants et les avis ou décision du conseil des études.

Les conseils des études sont organisés pour chaque département d'étude dans le cursus DNSPM et par promotion pour les étudiants en formation au DE musique et DE danse.

## ASSIDUITÉ & PONCTUALITÉ

Pour tous les cours dispensés, **assiduité et ponctualité aux cours sont obligatoires.**

Il n'est pas autorisé de placer une répétition ou une prestation publique sur l'horaire d'un cours.

Toute absence au pôle Aliénor doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du département musique. Cette autorisation peut être refusée. Se reporter aux règlements intérieurs.

## BARÈME

Ce barème, utilisé pour les unités d'enseignement évaluées au pôle est compatible avec le système européen de transfert de crédits (ECTS : *European Credit Transfer System*).

- Chaque note correspond à ce qui est attendu de l'étudiant à un moment donné de sa formation, par rapport au niveau à atteindre.
- Des notes intermédiaires sont possibles.
- Les enseignants occasionnels (stages et master - classes) remplissent une fiche d'appréciation formative, avec un commentaire.

Barème pôle Aliénor	Barème ECTS	Appréciation générale
18 et plus	A	Excellent à exceptionnel
17 16	B	Très bien
15 14	C	Bien
13 12	D	Assez bien
11 10	E	Satisfaisant (résultat minimum attendu)
9 8	F	Résultat en deçà des attentes, mais l'évaluateur a confiance dans la capacité de l'étudiant-e à recouvrer le niveau attendu
< 8	Fx	Résultat insuffisant et inquiétude quant à la capacité d'atteindre les objectifs visés. En-dessous de 7 : résultat très insuffisant

Certains cours sont validés sans note, mais avec un *quitus* (certificat de présence et de participation) :

*ecc* : évaluation continue sur certificat de participation

*ecn* : évaluation continue notée

*e* : examen noté

# RÉFÉRENTIEL DE FORMATION CUIVRES

---

## Constitution d'un « Portfolio »

---

L'étudiant apprend à maîtriser, avec une approche professionnelle, des œuvres diverses représentatives de sa discipline. Il apprend ainsi à se constituer un répertoire large.

Avec l'aide de son professeur de répertoires principaux et sur l'ensemble des études, l'étudiant compile un portfolio rassemblant :

- Programmes de prestations publiques dans le cadre des études
- Enregistrements de prestations publiques ou de maquettes
- Liste des œuvres travaillées (musique de chambre, solo)

Ce portfolio, qui peut prendre une forme numérique (documents écrits, audio ou vidéo)

- est un support de scolarité, et à ce titre fait l'objet d'un suivi par le coordinateur
- constitue une « carte d'identité multimedia » utile au moment de l'insertion professionnelle (dossier de présentation pour de futures candidatures, etc).

## Répertoire commun à tous les instruments du département

---

L'étudiant, au terme du cursus DNSPM, doit avoir travaillé du répertoire dans des champs esthétiques variés qui le prépareront à la réalité de la vie professionnelle :

- savoir interpréter et enseigner du répertoire aux styles et esthétique
- comprendre et traduire correctement dans son interprétation les influences, les citations, les emprunts, le caractère propre à chaque musique
- nourrir des idées personnelles dans l'interprétation musicale

Durant les 3 années du DNSPM le répertoire suivant doit avoir été travaillé a minima :

- Une ou deux œuvres issues du répertoire de l'époque baroque (si possible en lien avec le domaine de la musique ancienne)
- Une ou deux pièces issues du répertoire classique incluant le répertoire concertant et les sonates
- Une ou deux pièces issues du répertoire romantique, en particulier quelques mouvements des concertos
- Une pièce de virtuosité ou pièce de genre
- Une ou deux œuvres d'esthétique contemporaine et de genres variés
- Traits d'orchestre selon l'instrument.

## Spécificités par instrument

---

### TROMPETTE

- Une découverte de la trompette piccolo et de la trompette baroque se fera sur le répertoire approprié.
- Le concerto de J Haydn doit être joué en concert ou audition si possible.
- Une ou deux pièces issues du répertoire romantiques.
- Une grande partie du répertoire du XX<sup>e</sup> S. doit être connu.
- Une maîtrise des effets rencontrés en musique contemporaine doit être acquise.
- Une connaissance assez large du répertoire pédagogique (études)
- Une ouverture sur d'autres esthétiques (jazz, variété) doit être abordée (au moins à l'écoute)
- Préparation aux traits d'orchestre sélectionnés et mise en situation d'épreuve

### COR

- Deux œuvres d'époque baroque (transcriptions)
- Huit concertos du répertoire classique (Mozart, Haydn, Rosetti., Beethoven, Rossini)
- Quatre œuvres du répertoire Romantique (Strauss, Glière, Schumann, )
- Quatre œuvres de musique française avec piano (C Saint-Saens, P Dukas, JM Defay...)
- Deux œuvres du répertoire moderne (P Hindemith, O Messian)

- Trois œuvres contemporaines d'esthétiques et de genres variés.
- Etudes (Barboteu, Reynolds, Gallay...)
- Préparation aux traits d'orchestre

### **TROMBONE**

- Une suite au choix pour violoncelle seul de J.S Bach
- Deux sonates extraites du répertoire baroque (Marcello, Vivaldi, Telemann)
- Dix concertos ou sonates issus du répertoire classique, romantique ou du xxème siècle, en tout cas extraits du répertoire traditionnel du trombone.
- Etudes extraites des cahiers suivants (Vade mecum d'André Lafosse, 24 études rythmotecniques de Gilles Senon, 21 études, études atonales et 30 études dans tous les tons de Gérard Pichaureau, 15 études de Marcel Bitsch, cahiers n°5 et 11 et volume 3 de trombone plaisir de Jérôme Naulais, special legato de Gérard Pichaureau, études d'intonation et de clés de David Uber, études de Vobaron, vocalises de Bordogni, études de Gabriel Masson.
- Six œuvres contemporaines d'esthétiques et de genres variés accompagnées ou pas (piano, bandes, percussions).
- Préparation aux traits d'orchestre sélectionnés, en pupitre et solo et mise en situation d'épreuve.
- Approche de tout le répertoire de trio de trombone

### **TUBA**

- Deux œuvres d'époque baroque (transcription)
- Une pièce romantique de Schumann (transcription) et Appassionata de Xavier-Charles Catta, pièce originale dans le style romantique
- Trois pièces du répertoire d'auteurs contemporains : Plog (3 miniatures) – Hindemith (Sonate) – Bozza (Concertino)
- Deux œuvres contemporaines d'esthétiques variées
- Préparation aux traits d'orchestre
- Découverte de la contrebasse Sib et du tuba Sib

## **Concerts du 4° semestre et de fin d'étude**

---

### **Constitution des programmes**

Pour constituer ces programmes, l'étudiant doit pouvoir puiser dans le répertoire travaillé en cours depuis son entrée en formation. De cette façon la période consacrée à la préparation de l'épreuve est d'une durée raisonnable et n'est pas une mise entre parenthèses des études.

Un programme thématique est possible. Il doit toutefois être varié et comprendre des œuvres d'au moins 2 esthétiques ou périodes différentes. Il doit également permettre d'apprécier des compétences et qualités diverses. Le thème peut être considéré comme un prétexte ou un argument ; il devient le fil conducteur du concert. Le thème peut contribuer à la sélection des pièces, mais il pourrait aussi apparaître après le choix du programme.

# ALIÉNOR

pôle  
enseignement supérieur



## Soutiens et partenaires du pôle Aliénor

