

ALIÉNOR pôle
enseignement supérieur
formation continue
poitiers nouvelle-aquitaine & tours
musique - danse



Formation DNSPM 2025-2026

Musiques traditionnelles

Table des matières

ORGANISATION DES ÉTUDES	4
<i>CONDITIONS D'ADMISSION</i>	4
<i>PARCOURS DE FORMATION</i>	4
TRONC COMMUN & DNSPM	6
<i>GÉNÉRALITÉS</i>	6
<i>GRILLES DE COURS PAR DÉPARTEMENTS</i>	9
MUSIQUES TRADITIONNELLES	9
<i>CONTENUS DES COURS</i>	12
UE 1 - PRATIQUES ARTISTIQUES	12
UE 2 - CULTURE ARTISTIQUE	13
UE 3 - COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES MUSIQUES TRADITIONNELLES	15
UE 4 - PRATIQUES ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES	17
UE 5 - ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL	19
MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION	22

ORGANISATION DES ÉTUDES

Le REGLEMENT DES ETUDES décrit les modalités et critères d'admission, l'organisation et le contenu des cursus, les modalités des évaluations et de délivrance des diplômes.

Les informations générales présentées ici ne sont que des extraits. Le document complet est accessible aux étudiants sur l'espace partagé sharepoint.

CONDITIONS D'ADMISSION

Entrée en 1^{er} cycle (DNSPM ou DE)

Le candidat doit remplir les conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) **ou** d'un diplôme d'études musicales (DEM) dans la discipline principale **ou** pouvant justifier du suivi d'un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans la spécialité musique, dispensé par un établissement agréé à délivrer cette formation,
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Une dispense de l'une des conditions d'admission peut être accordée par la direction du pôle Aliénor, sur avis d'une commission. Il est dans ce cas, particulièrement important d'indiquer avec précision et de justifier tous les éléments concernant la formation et les expériences du candidat.

Entrée en 2^{ème} cycle (Master)

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

Dans tous les cas, se reporter à la brochure d'information sur le site du pôle Aliénor.

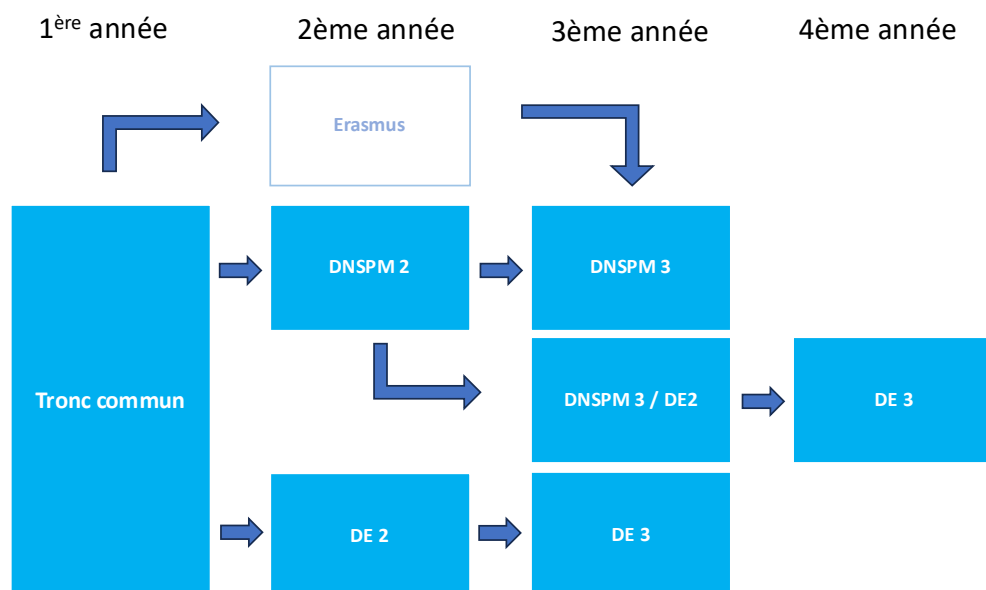
PARCOURS DE FORMATION

1 - Tronc commun, DNSPM, DE

La première année de formation est une année de tronc commun permettant à l'étudiant de définir son choix de parcours. Les candidats admis auront donc, s'ils le souhaitent, accès à l'ensemble de l'offre de formation.

À l'issue de la première année, deux possibilités s'offrent :

- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM (durée type : 4 semestres) avec possibilité de suivre également la formation au DE (durée type : 6 semestres)
- Un cursus visant à obtenir le DE seulement



Apprentissage

Les formations peuvent être suivies dans le cadre de l'apprentissage pour une ou plusieurs années de leur formation. Une grille de cours personnalisée est réalisée pour chaque apprenti en lien avec l'entreprise d'accueil.

Poursuite d'études :

Le DNSPM valant grade de licence permet la poursuite d'études en master en France et à l'étranger.

Double parcours DE

Les candidats ont la possibilité de se présenter dans 2 spécialités différentes pour poursuivre un cursus menant à l'obtention de 2 DE en 3 ans.

PARCOURS DUMI et DE

Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle et selon les préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

2 – Master

Formation délivrée par l'Université de Poitiers en collaboration avec l'Université de Tours et le pôle Aliénor.

Pour des raisons d'organisation du planning des cours, le parcours simultané DE et Master est soumis à un accord de la direction.

3 – Étudiants étrangers / International students

Alternative possibilities for international students:

- **Regular programs:** open to all students (see language requirements).
- **Exchange students** (Erasmus +): for students coming from partner-institutions, within the Erasmus + program.

[⇒ More information in the brochure « Information for international students » and the Erasmus+ course catalogue \(English, Français\).](#)

VALIDATION DES ACQUIS ANTÉRIEURS

Pour toutes les formations, le pôle Aliénor a mis en place des procédures de validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement.

Cette procédure peut permettre de réduire la durée du parcours d'études lorsque les étudiants peuvent justifier de compétences acquises antérieurement dans le cadre d'études supérieures.

VALIDATION, DISPENSES, CONGÉS

Afin de définir au mieux les parcours d'études, les demandes de validations, de dispense de cours, de congés ou de retour dans le cursus doivent être faites le plus tôt possible. ⇒ Se reporter au RÈGLEMENT DES ETUDES

TRONC COMMUN & DNSPM

GÉNÉRALITÉS

LES DÉPARTEMENTS D'ÉTUDES

Cursus menant à l'obtention du DNSPM et / ou au DE :

- Cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- Saxophone
- Piano
- Musique ancienne (tous instruments, chant, orgue)
- Musiques traditionnelles de France (tous instruments, chant)
- Cuivres : trompette, cor, trombone, tuba
- Percussions

COORDINATEURS

Chaque département d'études est placé sous la responsabilité d'un coordinateur. Cette personne assure la cohérence entre les enseignements réguliers et ponctuels et le lien entre tous les enseignants du département.

Le coordinateur assure un suivi pédagogique individualisé de tous les étudiants du département ; sa connaissance approfondie du milieu professionnel lui permet d'avoir un rôle de conseil, notamment sur les points suivants :

- Suivi de la formation : parcours, enseignements
- Conception des contenus et du planning : masterclasses et sessions, mises en situation professionnelle
- Stage d'immersion : conseil et évaluation
- Évaluation : conseil des études, jurys, validation des programmes des évaluations intermédiaires et terminales

Chaque étudiant bénéficie d'un rendez-vous individuel en début d'année universitaire, et peut par la suite solliciter le coordinateur pour toute question spécifique au département d'études.

Nota Bene : la coordination de la musique de chambre à Poitiers est assurée par Vlad Bogdanas (musiques classiques à contemporaines) et Judith Pacquier (musique ancienne)

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU CURSUS

- Articulation avec la formation pédagogique (filière DE)
- Large ouverture esthétique, et accent mis sur l'interprétation historiquement informée
- Immersion et insertion professionnelles : stages avec de nombreux partenaires, ensembles, orchestres, lieux de diffusion
- Projet inter-régional fondé sur de nombreux partenariats

PARCOURS ET PROFESSIONNALISATION

Le DNSPM, formation supérieure de I^o cycle, est une formation généraliste de musicien interprète, et ne correspond donc pas à une spécialisation qui se déroule lors d'un II^o cycle d'études (master), qui peut s'effectuer en France ou à l'étranger. À ce jour, des masters de musicien interprète existent seulement dans les 2 CNSMD (accessibles aux titulaires d'un DNSPM + concours), mais des masters universitaires sont proposés en collaboration avec des pôles d'enseignement supérieur.

Le DNSPM donne aussi la possibilité d'une professionnalisation directe (musicien interprète, etc.).

PARCOURS PERSONNALISÉS

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études : élaboré avec l'équipe pédagogique, il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant. Ce projet de parcours a une valeur d'orientation et peut être modifié pendant la durée des études. Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

De nombreux parcours sont possibles. Cependant les parcours conduisant à certaines situations sont exclus.

PROCÉDURE D'ENTRÉE DANS LA FILIÈRE DIPLÔME D'ÉTAT

La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations. Les étudiants peuvent intégrer la 2^{ème} année de formation au DE à partir de la 2^{ème} année au pôle ou lors de la 3^{ème} année de DNSPM suivant le profil à l'entrée, le projet de parcours et l'évaluation de l'année de tronc commun.

ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES

Voir aussi le barème ⇒ page 22

MUSIQUES TRADITIONNELLES : TRONC COMMUN & DNSPM**PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT**

La formation prépare les étudiants à des métiers variés et les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte l'évolution actuelle des métiers et des démarches artistiques. Un accent particulier est mis sur la variété des répertoires, l'exigence instrumentale et stylistique dans les différentes esthétiques abordées, et la capacité à produire une interprétation historiquement informée.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination du département musiques traditionnelles : Hoëla BARBEDETTE

Conseiller artistique musiques traditionnelles : Corentin BOIZOT-BLAISE

Compagnonnage	Les cours d'instrument se déroulent sous forme de compagnonnage. L'enseignant est proposé par l'étudiant en accord avec le coordinateur de département des musiques traditionnelles.
Pratiques d'ensemble	Julien Padovani
Histoire et esthétique	Cécile Auzolle Benoît Aubigny Marlène Belly Isabelle His Christophe Ithurritze
Culture des répertoires musiques traditionnelles	Eva Guillorel
Initiation à la recherche et suivi du dossier de recherche	Ariane Zevaco
Chant	Nolùen Le Buhé
Patrimoine et ses sources	Marion Labau Hoëla Barbedette
Problématiques du milieu professionnel	Arnold Courset-Pintout Benjamin Macke
Style modalité et variation Organologie	Kelly Thoma Jean-Marc Delaunay
Danse traditionnelle	Benoît Guerbigny
Kinésithérapie du musicien	Arnaud Creusot
Initiation à la sonorisation	Anthony Malterre
Musique assistée par ordinateur (MAO)	Sylvain Kuntzmann
Anglais	Andrew Paulsen Jesse Hugues

GRILLES DE COURS PAR DÉPARTEMENTS

MUSIQUES TRADITIONNELLES

La formation est centrée sur les aires culturelles de France. Elle vise à la fois à renforcer les connaissances et compétences diverses des étudiants sur leur aire culturelle, et à les ouvrir sur d'autres.

Elle est construite selon certaines orientations principales : un approfondissement des fondamentaux de la pratique instrumentale (variation, ornementation, improvisation modale..) l'appropriation d'un langage commun spécifique et une approche scientifique de la culture, notamment par l'observation et l'interprétation des sources. Les étudiants doivent construire à travers un projet artistique et de recherche une démarche artistique personnelle qui tienne compte de ces orientations et des problématiques actuelles des musiques traditionnelles.

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX - COMPAGNONNAGE

Selon leur spécialité instrumentale, et leur aire culturelle, les étudiants peuvent être amenés

- à prendre des cours en dehors du pôle Aliénor avec des spécialistes en lien avec leur pratique instrumentale
- à partager les heures de compagnonnage entre 2 instruments, si leur pratique est poly-instrumentale

PRATIQUES D'ENSEMBLE

Les pratiques d'ensemble concernent tous les étudiants en musiques traditionnelles, quelle que soit la formation suivie (DNSPM ou DE).

Atelier de danse traditionnelle : il est animé par les étudiants en musiques traditionnelles en fonction de leur aire culturelle, sous la conduite de Benoît Guerbigny. D'autres intervenants ponctuels pourront être amenés à la conduite de l'atelier. L'objectif général pour les étudiants en musiques traditionnelles est celle du rapport musique danse. Cet atelier constitue une initiation pour les étudiants de tronc commun 1^{ère} année des autres esthétiques dans le cadre de l'éducation rythmique.

Ensemble de musiques traditionnelles : selon les semestres, il comprendra de la pratique instrumentale et/ou vocale.

Chant traditionnel : Il est abordé sous deux angles :

- Chant technique vocale, adapté aux différents aspects du chant traditionnel.
- Chant interprétation abordant la diversité des interprétations, suivant le type et la fonction du chant.

SESSIONS ET PROJETS SPÉCIFIQUES

La formation est organisée autour de sessions au nombre d'une par mois. Elles amènent les étudiants à travailler avec des artistes reconnus, à rencontrer des étudiants d'autres pôles supérieurs ou des élèves de cycle spécialisé de conservatoires, à visiter d'autres aires culturelles et d'autres répertoires.

PROJET TUNE [Traditional music Undergraduate Network in Europe]

Le pôle Aliénor a participé à un projet de coopération avec 4 établissements européens dans le cadre d'un partenariat de coopération Erasmus+ :

- University of Southeastern Norway, Campus de Rauland ;
- University of Tartu (Estonie), Viljandi kultuuriakadeemia ;
- Conservatorio Superior de Música de Vigo (Espagne) ;
- University of Ioannina (Grèce), campus d'Arta

L'Association européenne des conservatoires (AEC) était également partenaire du projet.

Ce projet visait à apporter aux étudiants les opportunités suivantes :

- Ouverture théorique et pratique aux traditions musicales des autres aires culturelles
- Travail dans un réseau européen et préparation pour une vie professionnelle en Europe
- Développement de compétences inter-culturelles

Les résultats visés de ce projet ont aboutis à

- Conception d'un module conjoint « Traditional music beyond borders »
- Mise en place d'une plateforme en ligne pour apprentissage, enseignement, partages
- Ouverture possible du réseau à d'autres établissements à l'issue du projet, potentiellement à des établissements francophones hors Europe.

GRILLE DE COURS MUSIQUES TRADITIONNELLES

1ère année TRONC COMMUN

semestre 1	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux	10	13	3	ecn
<i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i>				ecn
<i>Prestations publiques</i>				ecn
Ensemble musiques traditionnelles	3		2	ecn
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>				
<i>Histoire et esthétique musiques traditionnelles</i> <i>Online course</i>				
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>méthodologie de la recherche</i>				
UE 3 - Compétences spécifiques au dpt d'étude				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>Problématiques du milieu professionnel</i>				
<i>Styles, modalités, variation, organologie</i> <i>Le patrimoine et ses sources</i>				
<i>Atelier danses traditionnelles</i> <i>Chant technique vocale & interprétation</i>	2		2	ecn
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	1,0	2	1	ecn
<i>Culture rythmique</i>				
Pratiques artistiques plurielles	0,5		1	ecn
<i>Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques</i>				
Outils et compétences techniques	0,5		1	ecn
<i>Initiation sonorisation</i>				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Compétences numériques	2	6	2	ecn
<i>Musique assistée par ordinateur</i>				
Langues vivantes	2,0		2	ecn
Mobilité & international				
Transmission / médiation / pédagogie	2,0		2	ecn
<i>Découverte des ateliers pédagogiques</i> <i>Découverte des sciences humaines et sociales</i> <i>Pédagogie de l'ensemble / DEMOS</i> <i>Présenter un programme</i>				

semestre 2	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux	10	13	3	ecn
<i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i>				ecn
<i>Prestations publiques</i>				ecn
Ensemble musiques traditionnelles	3		2	ecn
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>				
<i>Histoire et esthétique musiques traditionnelles</i> <i>Online course</i>				
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i>				
UE 3 - Compétences spécifiques au dpt d'étude				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>Problématiques du milieu professionnel</i>				
<i>Styles, modalités, variation, organologie</i> <i>Le patrimoine et ses sources</i>				
<i>Atelier danses traditionnelles</i> <i>Chant technique vocale & interprétation</i>	2		2	ecn
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	0,5	2	1	ecn
<i>Culture rythmique</i>				
Pratiques artistiques plurielles	1,5		2	ecn
<i>Projet pratique de la scène</i>				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Compétences numériques	1	6	2	ecn
<i>Musique assistée par ordinateur</i>				
Langues vivantes	2		2	ecn
Compétences numériques générales				
Transmission / médiation / pédagogie	2		2	ecn
<i>Découverte des ateliers pédagogiques</i> <i>Découverte des sciences humaines et sociales</i> <i>Pédagogie de l'ensemble / DEMOS</i>				
Engagement étudiant	1	1	ecn	
<i>VHSS / handicap sensibilisation</i>				

2ème année DNSPM

semestre 3	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux	10	13	3	ecn
<i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i>				ecn
<i>Prestations publiques</i>				ecn
Ensemble musiques traditionnelles	3		2	ecn
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>				
<i>Histoire et esthétique musiques traditionnelles</i> <i>Online course</i>				
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Dossier de recherche méthodologie</i>				
UE 3 - Compétences spécifiques musiques traditionnelles				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>Problématiques du milieu professionnel</i>				
<i>Styles, modalités, variation, organologie</i> <i>Le patrimoine et ses sources</i>				
<i>Atelier danses traditionnelles</i> <i>Chant technique vocale & interprétation</i>	2		2	ecn
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	1	3	1	ecn
<i>Méthode Feldenkrais</i>				
Outils et compétences techniques	2		1	ecn
<i>Enregistrement & montage</i>				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Langues vivantes	2	5	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	2		1	ecn
<i>Portfolio</i>				
<i>Environnement professionnel</i>				
Engagement étudiant	1		1	ecn

semestre 4	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux	10	13	3	ecn
<i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i>				ecn
<i>Prestations publiques</i>				ecn
<i>Bal de 2ème année</i>				ecn
Ensemble de musiques traditionnelles	3		2	ecn
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>				
<i>Histoire et esthétique musiques traditionnelles</i> <i>Online course</i>				
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i> <i>Suivi du dossier de recherche</i>				
UE 3 - Compétences spécifiques musiques traditionnelles				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>Problématiques du milieu professionnel</i>				
<i>Styles, modalités, variation, organologie</i> <i>Le patrimoine et ses sources</i>				
<i>Atelier danses traditionnelles</i> <i>Chant technique vocale & interprétation</i>	2		2	ecn
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	2	2	1	ecn
<i>Rythmes en mouvement</i>				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Langues vivantes	2	6	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	3		2	ecn
<i>Portfolio</i>				
<i>Stage 1</i>				
Engagement étudiant	1		1	ecn

3ème année DNSPM

semestre 5		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coefficient	validation
UE 1 - Pratiques artistiques		12		3	
Répertoires principaux			15		ecn
<i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i>					ecn
<i>Prestations publiques</i>					ecc
Ensemble de musiques traditionnelles		3		2	ecn

UE 2 - Culture artistique		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coefficient	validation
Culture des arts		3		2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>			4		ecn
<i>Histoire et esthétique musiques traditionnelles</i>					ecn
<i>Online course</i>					
Initiation à la recherche		1		1	ecn
<i>Suivi du dossier de recherche</i>					
<i>Dossier de recherche et soutenance</i>					

UE 3 - Compétences spécifiques musiques traditionnelles		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coefficient	validation
Compétences pratiques et théoriques		2		2	ecn
<i>Problématiques du milieu professionnel</i>			5		
<i>Styles, modalités, variation, organologie</i>					
<i>Atelier danses traditionnelles</i>					
<i>Chant technique vocale & interprétation</i>		2			2
Projet spécifique au département d'études		1		1	ecn
<i>Cours spécifique au département d'étude</i>					

UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coefficient	validation
Corporalité du musicien		2	2	1	ecc
<i>Kinésithérapie du musicien</i>					

UE 5 - Environnement territorial et professionnel		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coefficient	validation
Langues vivantes		1	4	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle		2		1	ecn
<i>Stage 2</i>					ecn
<i>Réseaux professionnels</i>					ecc
Engagement étudiant		1		1	ecc

semestre 6		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coefficient	validation
UE 1 - Pratiques artistiques		12		3	
Répertoires principaux			15		ecn
<i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i>					ecn
<i>Prestations publiques</i>					ecc
<i>Concert de fin d'études</i>					2
Ensemble de musiques traditionnelles		3		2	ecn

UE 2 - Culture artistique		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coefficient	validation
Culture des arts		3		2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>			3		
<i>Histoire et esthétique musiques traditionnelles</i>					
<i>Online course</i>					

UE 3 - Compétences spécifiques musiques traditionnelles		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coefficient	validation
Compétences pratiques et théoriques		2		2	ecn
<i>Problématiques du milieu professionnel</i>			5		
<i>Styles, modalités, variation, organologie</i>					
<i>Atelier danses traditionnelles</i>					
<i>Chant technique vocale & interprétation</i>		2			2
Projet spécifique au département d'études		1		1	ecn
<i>Cours spécifique au département d'étude</i>					

UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coefficient	validation
Corporalité du musicien		2	2	1	ecc
<i>Préparation au concert / risques auditifs</i>					

UE 5 - Enseignements transversaux		ECTS / enseignements	ECTS / UE	coefficient	validation
Langues vivantes		2	5	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle		2		2	ecn
<i>Rapport de stage</i>					ecn
<i>Réseaux professionnels</i>					ecc
Engagement étudiant		1		1	ecc

UE 1 – PRATIQUES ARTISTIQUES

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX - COMPAGNONNAGE

Professeurs référents

Missions du professeur référent

- Le compagnonnage est avant tout une rencontre artistique avec un maître en son domaine qui déroule à son domicile ou dans une structure dans laquelle il travaille.
- Il s'agit pour lui d'ouvrir aux étudiants ses connaissances et savoir-faire technique et artistique au plan instrumental stylistique, culturelle...
- Il apporte *une connaissance des réseaux auxquels il a à faire dans le cadre de son métier d'artiste.*
- Il aide l'étudiant à programmer et préparer les prestations publiques et examens : organisation du travail, élaboration de l'autonomie, etc. ;
- Évaluation : il assure l'évaluation du compagnonnage.

Organisation des cours

- Chaque professeur référent est choisi selon le projet artistique et l'aire culturelle de l'étudiant. En fonction du projet de l'étudiant, ce dernier peut avoir différents professeurs chaque année.
- Les cours sont semi collectifs ou individuels ;
- Nombre d'heures de cours : 12h (semestres impairs) / 18h semestres (semestres pairs)

Prestations publiques et répétitions

Le pôle organise de nombreuses occasions de prestations publiques, en interne (Scènes ouvertes), et en partenariat avec différentes structures. La participation régulière des étudiants à ces concerts est une part importante de la formation.

Bal traditionnel de deuxième année et production artistique scénique de troisième année

Les étudiants en deuxième année doivent réaliser un bal traditionnel de 30 minutes présentations comprises. Cette prestation est une évaluation intermédiaire.

Les étudiants en S6 réalisent une production artistique scénique de 45 minutes (présentations comprises). Cette prestation valide une partie de la troisième année de formation.

ENSEMBLE DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

Julien Padovani

Pratique collective instrumentale ; chant

Atelier de danse traditionnelle : mener la danse dans sa relation avec la musique et parmi les danseurs.

Répertoires des aires culturelles de France plus particulièrement des aires culturelles des étudiants.

UE 2 – CULTURE ARTISTIQUE

CULTURE DES ARTS

Histoire et esthétique

Tronc commun – semestres 1 et 2

Histoire de la musique de la Renaissance et du premier Baroque (suivi à l'université dans le cours de Licence 2 au semestre 3) 12h

Histoire de la musique tonale XIXe et XXe (suivi à l'université dans le cours de Licence 2 au semestre 3) 12h

Histoire de la musique XVIIe-XVIIIe siècle (suivi à l'université dans le cours de licence 2 semestre 4) 12h

Ethnomusicologie (suivi à l'université dans le cours de licence 2 semestre 3) 12h

Musiques actuelles 10h

DNSPM – semestres 3 et 4

Notation, partition, édition (suivi à l'université dans le cours de L3 semestre 5) 12h

Histoire des musiques expérimentales des XXe/XXIe (suivi à l'université dans le cours de licence 3 semestre 5) 12h

Musicologie thématique ethnomusicologie (suivi à l'université dans le cours de licence 3 semestre 5) 12h

Musiques actuelles

DNSPM – semestres 5 et 6

Des tables rondes thématiques seront organisées chaque année permettant d'aborder des sujets liés à l'histoire de la musique, l'évolution des esthétiques, le rapport entre culture et société, la musique en prise avec l'évolution des sociétés...

Contenus	Ethnologie, anthropologie, histoire, sociologie, méthodologie Approche de l'oralité et analyse des sources, etc.
Objectifs	Construire et approfondir une culture commune de l'histoire et de l'anthropologie des musiques traditionnelles : que sont-elles et en quoi sont-elles "traditionnelles" ? d'où viennent-elles ? comment ont-elles évolué (et les représentations et vécus qui vont avec), et à quoi ont-elles participé culturellement et politiquement ? Chaque intervenant abordera ces questions à travers une thématique plus resserrée – en lien notamment avec son domaine de recherche -dans un cours au format "séminaire" : lectures, partages et analyses collectives de supports de cette histoire/anthropologie (dont des productions académiques permettant la mise en perspective).
Enseignants	Christophe Ithurritze, autres intervenants

Histoire et esthétique musiques traditionnelles

Contenus	Ethnologie, anthropologie, histoire, sociologie, méthodologie Approche de l'oralité et analyse des sources, etc.
Objectifs	Construire et approfondir une culture commune de l'histoire et de l'anthropologie des musiques traditionnelles : que sont-elles et en quoi sont-elles "traditionnelles" ? d'où viennent-elles ? comment ont-elles évolué (et les représentations et vécus qui vont avec), et à quoi ont-elles participé culturellement et politiquement ? Chaque intervenant abordera ces questions à travers une thématique plus resserrée – en lien notamment avec son domaine de recherche -dans un cours au format "séminaire" : lectures, partages et analyses collectives de supports de cette histoire/anthropologie (dont des productions académiques permettant la mise en perspective).
Enseignante	Eva Guillorel

INITIATION À LA RECHERCHE

Tronc commun – semestres 1 et 2

Méthodologie de la recherche – semestre 1

Contenus	Développer et appréhender les outils de méthodologie de la recherche appliquée à la musique et à la musicologie.
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra

Travail sur le contenu d'un podcast – semestre 2

Contenus	Les étudiants devront réaliser un travail de recherche sur un sujet qui leur servira à réaliser le podcast en MAO. L'évaluation sera effectuée à partir de ce support numérique.
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra

DOSSIER DE RECHERCHE EN ETHNOMUSICOLOGIE

DNSPM – semestres 3 et 4

Contenus	S3 Initiations méthodologiques & 1ères réflexions personnelles S4 Début des recherches & consolidations méthodologiques S5 Fin des recherches & rédaction S6 Finitions & préparation de la soutenance
Enseignant	Ariane Zevaco

Contenus	Un dossier sur le programme de deuxième année doit être réalisé par l'étudiant. Ce dossier porte sur le choix de programme et doit comprendre une analyse des œuvres déterminant les choix d'interprétation. Un cours de présentation du dossier sera assuré puis un suivi à distance. Ce dossier doit faire 5 à 10 pages maximum.
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UE 3 – COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES MUSIQUES TRADITIONNELLES

COMPÉTENCES PRATIQUES ET THÉORIQUES

Problématiques du milieu professionnel – Semestres 1 à 6

Objectifs contenus	et	Cet enseignement, dont l'encadrement est effectué par des personnes ressources de divers horizons (artistes, compagnie, collectif...), a pour objectif d'acquérir des savoir-faire susceptibles d'ouvrir et donner du sens à la pratique artistique de l'étudiant, en développant différents aspects, selon les années : <ul style="list-style-type: none"> - redécouvrir le collectage (sous ses diverses formes) d'un point de vue du collecteur et mesurer en quoi il peut être source de recherche et pratique artistiques et musicales. - questionner la création contemporaine : composition, croisement avec d'autres esthétiques, utilisation d'outils issus des nouvelles technologies... - poser des jalons concernant la réalité du métier de musicien : structuration, vente des spectacles, connaissance des réseaux etc...
Enseignant		Arnold Courset Pintout, Benjamin Macke

Style, modalité, variation, organologie – semestres 1 à 6

Objectifs	Certains enseignants pourront aborder les questions spécifiques aux musiques traditionnelles autour des styles, des modes, des tempéraments, de l'ornementation ou encore de l'organologie ou la lutherie, de façon approfondie. D'autres le feront de façon ponctuelle selon leurs connaissances particulières. Le recours à une mise en pratique à travers le jeu instrumental ou le chant sera fréquent. Le contenu de certains semestres pourra être orienté autour d'une aire culturelle.
Enseignant	Kelly Thoma, Jean-Marc Delaunay

Le patrimoine et ses sources – semestres 1 à 4

Contenu	Cet enseignement s'attache à questionner, par l'observation et l'analyse des sources, sonores ou autres, les pratiques artistiques qui peuvent en découler. Sources, collectages : approche méthodologique et technique ; dépouillement des fonds collectés, analyse critique des sources Liens avec les autres esthétiques musicales (musique ancienne, musiques actuelles) Formation musicale spécifique : lecture, du son au code
Enseignants	Marion Labau, Hoëla Barbedette

Atelier danses traditionnelles – semestres 1 à 6

Contenus	L'atelier propose de mettre en situation les étudiants en musiques traditionnelles d'un point de vue de l'intervenant sur des moments d'initiation d'étudiants d'autres esthétiques et de se poser ainsi les questions relatives à la gestion d'un bal quand les danseurs ont besoin d'être guidés et de recevoir des instructions claires quant à la pratique codifiée de ces danses. L'autre objectif est de mesurer les relations et interactions musiciens-danseurs dans la pratique de la danse traditionnelle. Une courte réunion vient clôturer l'atelier autour de réflexions sur ces questions.
Remarque	Prévoir une tenue souple et confortable, adaptée au mouvement. L'atelier est mené principalement par les étudiants en musiques traditionnelles et par l'intervenant. Au second semestre, chaque étudiant de DN1 est convié à participer ponctuellement à la mise en musique de l'atelier. L'atelier est ouvert à l'ensemble des étudiants du pôle Aliénor. <i>Pour la danse, ce cours est lié au cours d'éducation rythmique – atelier danses traditionnelles de tronc commun 1^{ère} année</i>
Enseignant	Benoît Guerbigny

Chant technique vocale & interprétation – semestres 1 à 6

Contenu et objectif Ce cours d'initiation se veut une ouverture vers une technique vocale adaptée au chant traditionnel. Le timbre, la projection, les ornements... y sera abordé en même temps une approche plus individualisée du caractère propre de la voix de chaque étudiant. Il s'agira de suivre des explorations vocales permettant de trouver sa voie/ voix.

Enseignants Nolùen Le Buhé

Projets spécifiques – Semestres 1 à 6

Ces sessions, organisées par le pôle Aliénor et avec divers partenaires, visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier. Elles débouchent sur des prestations publiques dans des conditions proches des conditions professionnelles. Les semaines intensives du projet Tune viennent s'inscrire dans ces sessions.

UE 4 – PRATIQUES ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES

CORPORALITÉ DU MUSICIEN

Culture rythmique - Atelier de danses traditionnelles - Semestre 1 et 2

Contenus	Rythme : Utilisation du corps et de la voix en rapport avec le mouvement et sa dynamique. Pratique vocale : Dynamique de la voix dans le parler rythmé, le chant pour mener la danse. Danse : Pratique des pas de base de danses de répertoires de bal.
Organisation	S1 : 12h S2 : 9h
Remarque	Prévoir une tenue souple et confortable, adaptée au mouvement. L'atelier est mené principalement par les étudiants en musique traditionnelle. Au second semestre, chaque étudiant de DN1 est convié à participer ponctuellement à la mise en musique de l'atelier. L'atelier est ouvert à l'ensemble des étudiants du pôle Aliénor.
Enseignant	Benoît Guerbigny

Méthode Feldenkrais – semestre 3

Contenu	L'objectif du cours est de gagner en aisance dans ses mouvements. Pour cela, Anne Delafosse utilise la méthode Feldenkrais qui développe une conscience de l'être en mouvement dans son environnement. Mieux se tenir debout : mieux ? ... c'est à dire avec facilité, efficacité et même avec élégance ! Et aussi mieux mouvoir les bras, les doigts, et aussi mieux respirer... Par des explorations guidées, vous améliorerez la conscience de ce que vous faites et pouvez faire.
Organisation	12h au semestre 3
Enseignant	Anne Delafosse

Rythmes en mouvement – semestre 4

Contenu	Il s'agit d'un travail sur le corps par la pratique des percussions corporelles et la technique Hip-Tap.
Enseignant	Leela Petronio

Kinésithérapie du musicien – semestre 5

Objectifs et Contenus	Identifier les situations, postures et pratiques à risque Identifier les pathologies et les moyens de les prévenir et de les traiter Savoir corriger les déséquilibres fonctionnels dus à la fatigue, aux mauvaises habitudes et aux changements de techniques de jeu Développer les pratiques corporelles individuelles grâce aux techniques de placement et de jeu corporel.
Organisation	9h au semestre 5
Enseignant	Arnaud Creusot

Préparation au concert / risques auditifs – semestre 6

Objectifs et Contenus	Savoir mettre en place les outils nécessaires à la gestion du trac avant une représentation publique. Avoir conscience des risques auditifs et savoir se protéger.
Organisation	8h au semestre 6
Enseignant	Anne Thouin, audilab

PRATIQUES ARTISTIQUES PLURIELLES***Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques – Semestre 1***

Les journées d'accueil sont obligatoires pour tous les nouveaux étudiants. Ils participent à des ateliers découvertes (improvisation, musique ancienne, musique contemporaine, danse traditionnelle, chant collectif, etc.) ainsi qu'aux réunions d'information.

Projet de création artistique – pratique de la scène – Semestre 2

Objectifs généraux	Améliorer la conscience de la scène : présence scénique, relation au public, le corps sur scène... Aborder tous les aspects d'un projet : préparation, conception, élaboration, présentation, contenu et forme du concert, afin de pouvoir les mettre en pratique de manière plus autonome par la suite (projet de réalisation musicale du cursus DE ou projets professionnels).
Contenus	Projet artistique réalisé en groupe, aboutissant à une présentation publique, relevant de la production et/ou de la création. Les cours apportent aux étudiants des éléments artistiques et scéniques. Le contenu du projet sera construit à partir des propositions des étudiants.
Organisation	Session de 20h
Enseignantes	Barbara Tenneguin, Édith Gambier

OUTILS ET COMPÉTENCES TECHNIQUES***INITIATION SONORISATION – Semestre 1***

Objectifs	Connaître et savoir manipuler de façon élémentaire la chaîne du son de l'enregistrement à la diffusion.
Organisation	S1 : 6h
Enseignant	Anthony Malterre

Enregistrement et montage – Semestre 4

1 journée théorique	Bref historique de l'enregistrement sonore ; Vue globale d'une chaîne d'enregistrement / mixage ; Différentes approches de la prise de son, essai de micros et comparaison ; Démonstration des possibilités techniques sur un enregistrement de studio existant (montage, mixage, ajout d'effets).
1 journée de pratique	Prise de son en petites formations ; expérimentation du montage.
Enseignant	Sylvain Kuntzmann

UE 5 – ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL

COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

Musique assistée par ordinateur – S1, S2

Contenus	Travail sur logiciel de composition et de son
Objectifs	Savoir maîtriser des logiciels de composition et de traitement du son. Un podcast sera réalisé en lien avec le cours d'initiation à la recherche.
Enseignant	Sylvain Kuntzmann

Compétences numériques générales –S2

Contenus	Travail sur logiciel de traitement de texte et de tableurs
Objectifs	Savoir maîtriser des logiciels de traitement de texte et tableurs. Les étudiants devront attester d'une certification PIX.
Enseignant	Sylvain Kuntzmann

LANGUES VIVANTES

Contenus	Un niveau B2 est attendu en fin de formation. Les cours seront principalement basés sur le vocabulaire musical et laissera une grande place à l'oral. Des groupes de niveau seront établis suite à un test réalisé lors du premier cours.
Enseignant	Andrew Paulsen, Jesse Hugues

MOBILITÉ & INTERNATIONAL

Contenus	Cursus européens et mobilité ; Erasmus+
Objectifs	Comprendre les enjeux d'une mobilité d'étude et savoir préparer une candidature Erasmus+
Enseignant	Lauren Suisse

TRANSMISSION / MÉDIATION / PÉDAGOGIE

Découverte des ateliers pédagogiques – semestres 1 et 2

Contenus	Les étudiants en tronc commun assisteront en tant qu'auditeurs aux cours d'ateliers pédagogiques de DE2 et DE3 afin de découvrir le cœur de la formation du métier d'enseignant. Ils se serviront de ces observations pour nourrir leur réflexion pédagogique s'ils s'orientent vers la formation au diplôme d'État de professeur de musique.
Enseignants	Philippe Compagnon, Delphine Debeuf, Edwige Fouquet, Benjamin Paris, Emmanuel Pesme, Louis Théveniau, Barbara Tenneguïn, Géraldine Thébault

Découverte des sciences humaines et sociales – semestres 1 et 2

Contenus	Initiation à la didactique générale : Définir les objectifs d'un enseignement et adapter son mode de transmission. Construction des acquisitions (séquences, outils, définition d'objectifs, rapport au temps et gestion de l'évolution, développement des compétences techniques (intonation, rythme, analyse).
Enseignantes	Delphine Deboeuf, Géraldine Thébault

Contenus	Découverte des sciences de l'éducation : poser des repères généraux en sciences de l'éducation.
Enseignant	Philippe Péaud
Contenus	Initiation à la sociologie : définition, sociologie des publics de la culture
Enseignant	Guillaume Lurton
Contenus	Initiation à la psychopédagogie : les cours donnent aux étudiants des repères concernant la psychologie de l'enfant et de l'adolescent leur permettant de comprendre leur public.
Enseignant	Guillaume de Pereyra

Pédagogie de l'ensemble - semestres 1 et 2

Contenus	Les étudiants assisteront à des cours de pédagogie de l'ensemble qui se déroulent dans le cadre de la formation au DE. Il s'agit pour eux d'acquérir les premiers outils de transmission à des publics.
Enseignants	Louis Théveniau

Présenter un programme - semestres 1 et 2

Contenus	Savoir présenter et rédiger un programme à destination du public. Savoir présenter oralement un programme au public.
Enseignante	Clémence Vergnault

OUTILS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

PORTFOLIO

Objectifs généraux	Chaque étudiant réalise un portfolio durant ses études. Cet outil de professionnalisation tend à évoluer tout le long de la vie professionnelle de l'étudiant et vise à valoriser ses connaissances et savoir-faire. Cette démarche de réflexion permet à l'artiste de se mettre en valeur à travers un outil qui peut prendre différentes formes à l'image de l'étudiant.
Contenus	Vidéos, photo, CV, liens internet, revue de presse, enregistrements...
Organisation	Les coordinateurs de chaque département d'étude suivent l'avancée du travail des étudiants lors de plusieurs rendez-vous. Le portfolio sera évalué au semestre 4.

Environnement professionnel

Semestre 3	Culture professionnelle, histoire de la culture en France, politiques culturelles, cadres d'emploi (contrats, intermittence), droits des interprètes Point sur le stage d'immersion professionnelle
Enseignants	Différents intervenants

Réseaux professionnels

Semestre 4	Découverte des différents réseaux professionnels et leur fonctionnement.
Enseignants	Différents intervenants

Stage d'immersion professionnelle

Semestre 4 & 5	Les modalités des stages d'immersion dans le milieu professionnel ou de pratique artistique sont détaillées dans le DOCUMENT-CADRE « Stages et mises en situation professionnelle ». Ces stages sont élaborés par l'étudiant en concertation avec le coordinateur du département d'étude. Ils donnent lieu à un bilan écrit, pris en compte dans l'évaluation continue.
Exemples de contenus	Diffusion : accueil public et artistes, régie (lumières, plateau, etc.), communication, Production/création : assister/participer à des répétitions/concerts au sein d'un ensemble professionnel ; Encadrement de pupitres dans des orchestres d'élèves, etc. Enregistrement : enjeux, présentation des différentes tâches et métiers, assister à des séances d'enregistrement ; Communication et approche des médias ; Factice instrumentale et lutherie
Remarque	Le stage valide l'UE 6 des semestres 4 et 5 ; le rapport de stage participe à la validation de l'UE6 du semestre 6.

ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'engagement étudiant favorise l'acquisition de compétences et de savoirs qui contribuent à l'épanouissement, à la formation citoyenne et à une meilleure insertion des étudiants.

Pour valider cet enseignement l'étudiant doit faire valoir :

- une activité bénévole au sein d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901 ;

Il est à noter que le champ des activités bénévoles au sein d'une association pris en compte ne se limite pas aux activités menées dans des associations étudiantes internes aux établissements d'enseignement, mais qu'il englobe également celles menées dans des associations externes à l'établissement.

Les activités d'élus étudiants dans les conseils des établissements d'enseignement supérieur et des centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires sont également concernées par les dispositifs de validation dès lors que l'organisation étudiante qu'ils représentent a le statut d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901.

- une activité professionnelle : la validation concerne également les étudiants exerçant une activité professionnelle. La notion d'activité professionnelle s'entend au sens large. Elle concerne toutes les modalités d'emploi des étudiants : étudiant salarié, travailleur indépendant, étudiant entrepreneur, etc.

- une activité militaire dans la réserve opérationnelle prévue au titre II du livre II de la quatrième partie du code de la défense ;

- un engagement de sapeur-pompier volontaire prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ;

- un engagement de service civique prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ;

- un engagement de volontariat dans les armées prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.

MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est disponible en téléchargement sur le sharepoint pôles NA. Il est très important de le consulter. Il comprend 7 parties :

- I - Présentation des formations et modalités d'accès
- II – Dispositions générales aux formations
- III – Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)
- IV – Diplôme d'État de professeur de musique (DE)
- V – Master universitaire Musique : recherche et pratique d'ensemble (MRPE)
- VI - Parcours de formation
- VII - Étudiants étrangers

CONSEIL DES ÉTUDES

Le conseil des études a pour mission de suivre la dynamique des départements ou promotion ; garantir la cohérence des projets ; suivre et évaluer les parcours de chaque étudiant ; valider les décisions de poursuite d'études, de redoublement, etc... A la suite des conseils, il sera établi un bulletin semestriel par étudiant, comportant les notes et commentaires des enseignants et les avis ou décision du conseil des études.

Les conseils des études sont organisés pour chaque département d'étude dans le cursus DNSPM et par promotion pour les étudiants en formation au DE musique et DE danse.

ASSIDUITÉ & PONCTUALITÉ

Pour tous les cours dispensés, **assiduité et ponctualité aux cours sont obligatoires.**

Il n'est pas autorisé de placer une répétition ou une prestation publique sur l'horaire d'un cours.

Toute absence en cours doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du département musique. Cette autorisation peut être refusée. Se reporter aux règlements intérieurs.

BARÈME

Ce barème, utilisé pour les unités d'enseignement évaluées au pôle est compatible avec le système européen de transfert de crédits (ECTS : *European Credit Transfer System*).

- Chaque note correspond à ce qui est attendu de l'étudiant à un moment donné de sa formation, par rapport au niveau à atteindre.
- Des notes intermédiaires sont possibles.
- Les enseignants occasionnels (stages et master - classes) remplissent une fiche d'appréciation formative, avec un commentaire.

Barème pôle Aliénor	Barème ECTS	Appréciation générale
18 et plus	A	Excellent à exceptionnel
17 16	B	Très bien
15 14	C	Bien
13 12	D	Assez bien
11 10	E	Satisfaisant (résultat minimum attendu)
9 8	F	Résultat en deçà des attentes, mais l'évaluateur a confiance dans la capacité de l'étudiant·e à recouvrer le niveau attendu
< 8	Fx	Résultat insuffisant et inquiétude quant à la capacité d'atteindre les objectifs visés. En-dessous de 7 : résultat très insuffisant

Certains cours sont validés sans note, mais avec un quitus (certificat de présence et de participation) :

ecc : évaluation continue sur certificat de participation

ecn : évaluation continue notée

e : examen noté

Soutiens et partenaires du pôle Aliénor

