

2 0 2 5 - 2 6



DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN
(DNSPM)

DIPLÔME D'ÉTAT
DE PROFESSEUR
DE MUSIQUE
(DE)

www.polealienor.eu

DIPLÔME D'ÉTAT (DE)

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE [2025-2026]

Musiques et danses traditionnelles	Valérie Imbert, Camille Jagueneau, Julien Evain, Jany Rouger, Jakub Polaszczyk	Pratique pédagogique	Rénald Berton, Marc Benyahia-Kouider, Christophe Bois, Ombeline Challéat, Edwige Fouquet, Carole Frérebeau, Jean-Marie Jagueneau, Laurence Lussault, Vincent Mauduit, Paul Paitel, Benjamin Paris, Arnaud Quevedo, Catherine Schneider, Barbara Tenneguain, Géraldine Thébault, Louis Théveniau, Kirsten Trunski, et tous les tuteurs pédagogiques
Improvisation	Claire Bergerault Edwige Fouquet Guillaume Christophel	Environnement territorial professionnel	Nathalie Brebbia, François-Xavier Caillet, Mathias Charton, Sandrine Desmurs, Fabrice Gand, Karine Hahn, Cécile Hubineau, Fabienne Mester, Claire Michon, Emmanuel Pesme, Jean-Nicolas Richard, Kirsten Trunski, Barbara Tenneguain, Gilles Tressos, Éric Valdenaire
Pratiques artistique plurielles	Edwige Fouquet, Stéphane Keruel,	Une école laboratoire	Nicolas Brasart, Mathias Charton, Vincent Coleman-Delage, Baptiste Grandgirard, Barbara Tenneguain
Harmonie, écriture, composition, arrangement	Marc Lemonnier Arnaud Quevedo	Corporalité du musicien Prévention des risques	Anne Delafosse, Paul Paitel, Romain Panassié, Arnaud Creusot, Cédric Rault
Psychopédagogie	Mônica Macedo, Guillaume de Pereyra, Jean-François Rouet		
Sciences de l'Éducation	Philippe Péaud		
Didactique générale	Delphine Debeuf, François-Xavier Caillet, Cécile Hubineau, Barbara Tenneguain, GéraldineThébault		
Initiation à la recherche Travaux d'études personnels	Sergio Cerrillo-Becerra Guillaume Lurton, Ariane Zevaco, Sylvain Perret		

Les professeurs de répertoires principaux et conseillers pédagogiques (tutorat) sont choisis en concertation avec l'étudiant.

DIPLÔME PRÉPARÉ

Le DE de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés. Il est classé de niveau II au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles), qualification de niveau 6.

Domaines d'études

- Domaines classiques à contemporain : instruments à cordes, piano, saxophone, cuivres, percussions,
- Musique ancienne : tous instruments et chant
- Musiques traditionnelles (toutes aires culturelles) : tous instruments et chant

Dans le cadre de l'offre unifiée avec le PESMD de Bordeaux-Nouvelle-Aquitaine, les domaines suivants sont proposés au PESMD :

- *Domaines classiques à contemporain : bois, guitare, accordéon, harpe*
- *Musiques actuelles amplifiées*
- *Formation musicale*
- *Accompagnement musique et danse*

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à la diversité du métier d'enseignant et les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prend en compte les évolutions et enjeux de l'enseignement spécialisé.

PRATIQUE ARTISTIQUE

L'UE de pratique artistique aide l'étudiant à construire ou à confirmer une démarche musicale et artistique personnelle et autonome. Les cours de répertoires principaux et de pratiques collectives pour but de consolider l'étudiant dans son esthétique dominante et d'élargir celle-ci à ses frontières (nouveaux répertoires, nouvelles compétences instrumentales, nouveaux outils).

CULTURE ARTISTIQUE

L'UE de culture artistique consolide les connaissances culturelles et artistiques générales et spécifiques aux domaines des étudiants, leur capacité à nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique, et en particulier ceux de la culture liée à la spécialité de l'étudiant. Elle vise également à renforcer le lien de l'étudiant avec l'actualité de sa pratique artistique et son inscription dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques, sa sensibilité à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales, et sa capacité à aborder de nouveaux répertoires.

PRATIQUE PÉDAGOGIQUE

L'UE de pratique pédagogique prépare l'étudiant à assurer dans de bonnes conditions et de façon autonome un enseignement de qualité dans sa spécialité pour les élèves des deux premiers cycles et de troisième cycle, à construire des outils qui lui permettront de faire évoluer sa pratique de l'enseignement. Elle comprend des cours généraux et un tutorat pédagogique.

CULTURE PÉDAGOGIQUE

L'UE de culture pédagogique donne aux étudiants des repères en sciences de l'éducation, psychologie et sociologie, tournés vers de l'enseignement artistique spécialisé et opérationnels pour une bonne maîtrise de ce métier.

Le « travail d'études personnel » (TEP) est document écrit, préparé en séminaire d'études et portant sur un sujet en lien avec des pratiques musicales ou pédagogiques.

ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL

L'UE d'environnement professionnel apporte des connaissances sur le contexte et le cadre d'exercice du métier et vise à faciliter l'insertion professionnelle dans l'enseignement spécialisé.

- L'école de musique aujourd'hui : les cours et stages procurent une vue d'ensemble des principaux questionnements et enjeux contemporains concernant l'école de musique en France.
- Projet de réalisation musicale ; projet pédagogique et artistique mené en autonomie par un groupe d'étudiants, avec des partenaires qu'il choisit

GRILLE DE COURS FORMATION MENANT AU DE

NB : la maquette de première année (tronc commun) se trouve dans le descriptif de formation par département

semestre 3		volume horaire détail	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		20,5	9	ecn	2
Répertoires principaux		10,5			
Répertoires principaux <i>Masterclasse selon département d'études</i>		10 0,5			
Pratiques d'ensemble		10			

UE 2 - culture artistique		44	5	ecn	2
Culture musicale		9			
<i>Cours spécifique selon département d'études</i>		9			
Harmonie - écriture - Composition - Arrangement		9			
Pratiques artistiques plurielles		14			
<i>Session de découverte Musique et danse traditionnelles</i>		13			
<i>Parcours de spectateur</i>		1	ecc	1	
Corporalité du musicien		12			
<i>Pratiques somatiques</i>		12			

UE 3 - pratique pédagogique		38	5	ecn	1
Outils pédagogiques		11			
<i>Pédagogie de l'ensemble / Pédagogie de groupe</i> <i>Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux</i>		6			
<i>Le projet comme outil pédagogique</i>		5			
Ateliers pédagogiques		12			
Tutorat pédagogique		15	ecn	1	

UE 4 - culture pédagogique		41	5	ecn	1
Sciences de l'éducation		10			
Psychopédagogie		12			
Didactique de la musique		15			
<i>Didactique générale</i>		11			
<i>Didactique spécifique au dpt</i>		4			
Initiation à la recherche		4	ecc	1	
<i>Méthodologie</i>		2			

UE 5 - Environnement territorial et professionnel		41	6	ecn	1
Compétences numériques		4			
Langues vivantes		12			
L'école de musique aujourd'hui		10			
Outils d'insertion professionnelle		15			
<i>Une école laboratoire (Poitiers)</i> <i>Projet artistique à visée pédagogique (Bordeaux)</i>		15			
Engagement étudiant			ecc	1	

semestre 5		volume horaire détail	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		20,5	7	ecn	2
Répertoires principaux		10,5			
<i>Répertoires principaux</i> <i>Masterclasse selon département d'études</i>		10 0,5			
Pratiques d'ensemble		10			

UE 2 - culture artistique		41	4	ecn	1
Culture musicale		9			
<i>Analyse appliquée ou autre, selon département d'études</i>		9			
Harmonie - écriture - Composition - Arrangement		9			
Pratiques artistiques plurielles		14			
<i>Session de découverte - Théâtre</i>		13			
<i>Parcours de spectateur</i>		1	ecc	1	
Corporalité du musicien		9			
<i>Le rythme et le corps</i>		9			

UE 3 - pratique pédagogique		48	6	ecn	1
Outils pédagogiques		6			
<i>Pédagogie de l'ensemble / Pédagogie de groupe</i> <i>Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux</i>		6			
Ateliers pédagogiques		12			
Tutorat pédagogique		30	ecn	2	

UE 4 - culture pédagogique		50	7	ecn	1
Psychopédagogie		10			
Sciences de l'éducation		10			
Didactique de la musique		15			
<i>Didactique générale</i>		11			
<i>Didactique spécifique au dpt</i>		4			
Initiation à la recherche		15	et	3	
<i>Travail d'études personnel</i>		15			

UE 5 - Environnement territorial et professionnel		44	6	ecn	1
Langues vivantes		12			
L'école de musique aujourd'hui		10			
Outils d'insertion professionnelle		22			
<i>Une école laboratoire (Poitiers)</i> <i>Projet artistique à visée pédagogique (Bordeaux)</i>		22			
Engagement étudiant					

semestre 4		volume horaire détail	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		25,5	8	ecn	2
Répertoires principaux		15,5			
<i>Répertoires principaux</i> <i>Masterclasse selon département d'études</i>		10 0,5			
<i>Travail avec accompagnement selon département d'études</i>		4			
<i>Concert de 2e année</i>		1			
Pratiques d'ensemble		10			

UE 2 - culture artistique		44	4	ecn	2
Culture musicale		9			
<i>Cours spécifique selon département d'études</i>		9			
Harmonie - écriture - Composition - Arrangement		9			
Pratiques artistiques plurielles		14			
<i>Session de découverte Improvisation</i>		13			
<i>Parcours de spectateur</i>		1	ecc	1	
Corporalité du musicien		12			
<i>Rythmes en mouvement</i>		12			

UE 3 - pratique pédagogique		68	7	ecn	1
Outils pédagogiques		11			
<i>Pédagogie de l'ensemble / Pédagogie de groupe</i> <i>Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux</i>		6			
<i>L'improvisation comme outil pédagogique</i>		5			
Ateliers pédagogiques		12			
Tutorat pédagogique		45	ecn	2	

UE 4 - culture pédagogique		58	5	ecn	1
Sciences de l'éducation		10			
Psychopédagogie		12			
Didactique de la musique		17			
<i>Didactique générale</i>		13			
<i>Didactique spécifique au dpt</i>		4			
Initiation à la recherche		19	ecc	2	
<i>Travail d'études personnel / Mémoire</i>		19			

UE 5 - Environnement territorial et professionnel		50	6	ecn	1
Compétences numériques		4			
Langues vivantes		12			
L'école de musique aujourd'hui		10			
Outils d'insertion professionnelle		24			
<i>Une école laboratoire (Poitiers)</i> <i>Projet artistique à visée pédagogique (Bordeaux)</i>		24			
Engagement étudiant			ecc	1	

semestre 6		volume horaire détail	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		25,5	10	ecn	2
Répertoires principaux		14,5			
<i>Répertoires principaux</i> <i>Masterclasse selon département d'études</i>		10 0,5			
<i>Travail avec accompagnement selon département d'études</i>		4			
Pratiques d'ensemble		10			
Concert de fin d'études		1			

UE 3 - culture artistique		31	3	ecn	1
Culture musicale		9			
<i>Analyse appliquée ou autre, selon département d'études</i>		9			
Pratiques artistiques plurielles		14			
<i>Session de découverte - MAA</i>		13			
<i>Parcours de spectateur</i>		1			
Corporalité du musicien		8	ecc	1	
<i>Prévention des risques</i>		8			

UE 3 - pratique pédagogique		48	6	ecn	1
Outils pédagogiques		6			
<i>Pédagogie de l'ensemble / Pédagogie de groupe</i> <i>Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux</i>		6			
Ateliers pédagogiques		12			
Tutorat pédagogique		30	ecn + et	3	

UE 4 - culture pédagogique		14	2	ecn	1
Psychopédagogie		10			
Didactique de la musique		4			
<i>Didactique spécifique au dpt</i>		4			

UE 5 - Environnement territorial et professionnel		47	7	ecn	1
Langues vivantes		12			
L'école de musique aujourd'hui		10			
Outils d'insertion professionnelle		25			
<i>Outils d'insertion professionnelle</i>		25			
Engagement étudiant					

EMPLOI DU TEMPS

Les études suivent le calendrier universitaire. Elles comptent environ 15 heures de cours hebdomadaires (lundis et mardis) auxquelles s'ajoutent le tutorat (organisé de manière individuelle) et, exceptionnellement, des sessions englobant un mercredi.

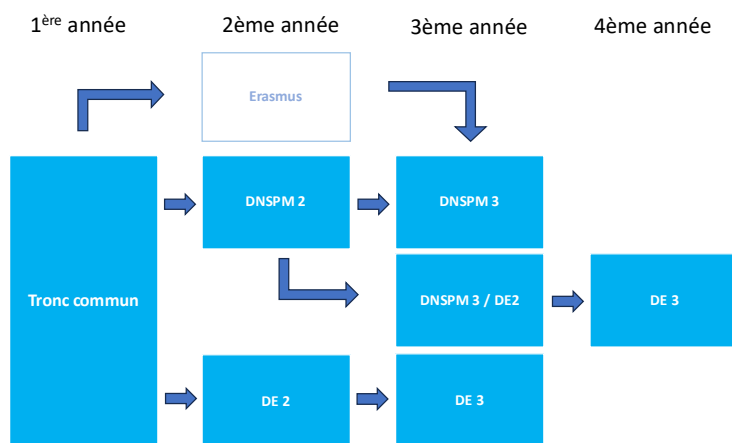
L'emploi du temps 2025-2026 n'est pas encore défini.

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, formation au Diplôme d'État et/ou au DNSPM, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.



PARCOURS SPÉCIFIQUES

Double DE : Les étudiants ayant réussi le concours d'entrée en DE dans 2 disciplines différentes commencent la 2^e discipline un an après la 1^{ère}. Les contenus sont alors aménagés en fonction de cette donnée supplémentaire.

Parcours DUMI/DE : Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle Aliénor, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours et selon les préconisations du jury peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

Formation initiale et formation continue : Le cursus menant au DE peut être suivi en formation initiale ou continue. Le planning des cours est le même pour les étudiants relevant d'un statut ou de l'autre.