2025-26

pôle Alienor enseignement supérieur

bordeaux poitiers tours

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN (DNSPM)

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE (DE)

www.polealienor.eu

PERCUSSION

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Jean-Baptiste COUTURIER

PROFESSEURS
Percussion : Jean-Baptiste Couturier, Rémi Durupt, Samuel Favre
Accompagnateur : Olivier Nizier
Timbales et percussions d'orchestre : Samuel Favre et Nicolas Dunesme
Improvisation et accompagnement de la danse : Renaud Detruit
Technique et déchiffrage : Samuel Favre et Nicolas Dunesme

La plus grande partie des cours a lieu à Tours, dans les locaux du conservatoire à rayonnement régional.

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques.

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX & MUSIQUE DE CHAMBRE

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques tout en menant un travail musical et stylistique.
Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise instrumentale dans des contextes et répertoires variés : classique, romantique, contemporain, création, transcriptions, …

La pratique de la musique de chambre est centrale tout au long du cursus :

- Travail régulier sur chaque site ;
- Sessions ponctuelles rassemblant les départements des différents sites (Bordeaux, Poitiers, Tours).

IMPROVISATION ET ACCOMPAGNEMENT DE LA DANSE

Ce cours permet à l'étudiant :

- d'acquérir les outils pour l'improvisation et l'accompagnement aux claviers (vibraphone, marimba)
- de maîtriser des notions de carrures et de cycles par le biais d'exercices et de méthodes de travail liés à l'improvisation modale et tonale
- de découvrir l'histoire du vibraphone jazz.

Les étudiants sont mis en situation d'accompagnement de cours de danse (accompagner un échauffement, improviser sur des variations chorégraphiques, interprétation du répertoire en relation avec une chorégraphie, relation geste/son, tempo/sensations corporelles). Enfin, les étudiants sont amenés à composer puis enregistrer des variations servant au travail des danseurs avant une restitution publique.

TIMBALES ET PERCUSSIONS D'ORCHESTRE

Le cours de timbales et percussions d'orchestre a pour but d'apporter aux étudiants les compétences nécessaires à la préparation d'une série d'orchestre ou d'un concours d'orchestre :

- culture musicale et acquisition d'un répertoire de traits d'orchestre
- méthodologie de travail des traits d'orchestre

- découverte et apprentissage des techniques instrumentales nécessaires (timbales, xylophone, caisse claire, cymbales frappées, tambour de basque, triangle, castagnettes...)
- préparation mentale et physique au concours
- suivi des mises en situation (partenariat avec des orchestres professionnels, concours d'académies d'orchestre)

PRATIQUES D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble (ensembles de percussions, orchestres symphoniques, orchestres d'harmonie) est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle.

Des partenariats sont mis en place avec des ensembles de formations et d'esthétiques diverses : l'orchestre Pasdeloup, l'ensemble Atmusica, l'orchestre symphonique région Centre Val de Loire-Tours, l'orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, l'orchestre de l'opéra de Limoges, le jeune orchestre de l'Abbaye (Saintes), l'orchestre d'harmonie de la région Centre, l'orchestre des jeunes du Centre,…

Les étudiants sont également encouragés à développer leurs compétences en transcription, arrangement et écriture.
Ouverture au jazz, au théâtre, à la danse, aux arts de la rue et à la pratique d'instruments traditionnels.

OUTILS D'INSERTION PROFESSIONNELS

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.
Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.

Partenariats : Ars Nova ensemble instrumental, l'ensemble Atmusica, orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, orchestre de Limoges, orchestre Pasdeloup, l'orchestre symphonique région Centre Val de Loire-Tours, ateliers de lutherie, etc.

GRILLE DE COURS

ECTS : crédits européens délivrés par semestre et par enseignement

	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6
UE 1 - Pratiques artistiques	**13**	**13**	**13**	**13**	**15**	**15**
Répertoires principaux & masterclasses	10	10	10	10	12	12
Musique de chambre	3	3	3	3	3	3
UE 2 - Culture artistique	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**3**
Culture des arts	3	3	3	3	3	3
Initiation à la recherche	1	1	1	1	1	
UE 3 - Compétences spécifiques *au dpt d'étude*	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
Compétences pratiques et théoriques	2	2	2	2	2	2
Grand ensemble selon les départements d'études	2	2	2	2	2	2
Projet spécifique au département d'études	1	1	1	1	1	1
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
Corporalité du musicien	1	1	1	1	1	1
Pratiques artistiques plurielles	0,5	2				
Parcours orchestre, création, historique,…			1	1	1	1
Outils et compétences techniques	0,5		1			
UE 5 - Environnement territorial et professionnel	**6**	**5**	**5**	**6**	**4**	**5**
Compétences numériques	2	1				
Langues vivantes	2	2	2	2	2	2
Transmission / médiation / pédagogie	2	1,5	1	1		
Outils d'insertion professionnelle			1	2	1	2
Engagement étudiant		0,5	1	1	1	1
TOTAL	30	30	30	30	30	30

Enseignements dispensés en partie par des enseignants des universités partenaires

EMPLOI DU TEMPS

La plupart des cours ont lieu à Tours (dans les locaux du conservatoire). Pour favoriser la transversalité entre les étudiants des différents domaines de DNSPM au pôle Aliénor, certains cours se déroulent à Poitiers.
Selon les semestres, ces cours représentent entre 0 et 8 demi-journées de présence à Poitiers par semestre.

DIPLÔMES PRÉPARÉS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN
Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète.
Ce diplôme ouvre la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

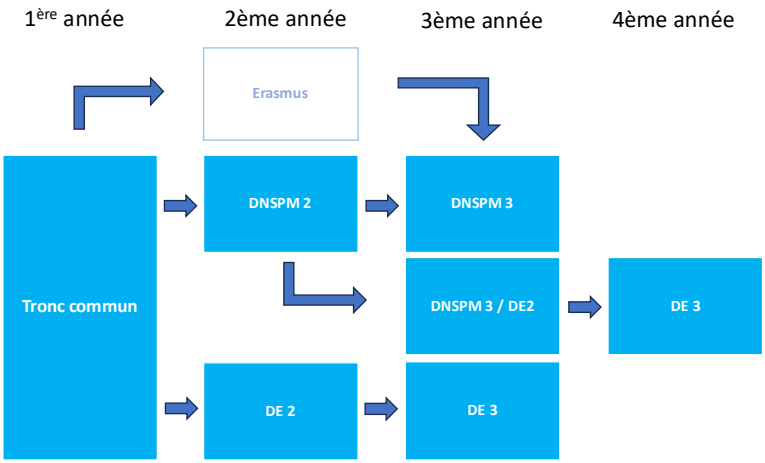
DNSPM, durée de référence des études : 6 semestres

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE
Le diplôme d'État (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.
Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 3e année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM + DE, durée de référence des études : 8 semestres
DE seul, durée de référence des études : 6 semestres

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances. Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe…
Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.



DIMENSION INTERNATIONALE

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor offre aux étudiants la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +. Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS *(European credit transfer system),* les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.