

# L'IMPROVISATION VOCALE, OUTIL PÉDAGOGIQUE ET SOCLE DE CRÉATIVITÉ



**Détail du stage** Code : **C4CIV**

Durée : **2 jours**

Niveau : **Fondamentaux du métier**

## Sessions

### POITIERS

NOUVELLE AQUITAINE

Code IEL: 86:C4CIV002

06 au 07/11/25

[Détail du planning](#)

- **Temps présentiel**

- du 06/11/2025 09h30 au 07/11/2025 16h00

✉ [Contact\(s\)](#)

**Nicolas PENICAUT**

05 56 99 99 25

[nicolas.penicaud@cnfpt.fr](mailto:nicolas.penicaud@cnfpt.fr)

## PUBLIC VISÉ

### Agents concernés

Enseignants de l'enseignement musical, vocal, chant choral, FM toutes esthétiques des écoles de musique et des conservatoires, musicien.nes intervenant.e.s en milieu scolaire.

## OBJECTIFS

- Jouer de sa voix en liberté et conscience
- Développer ses possibilités vocales : ambitus, souplesse, volume timbre
- Enrichir sa créativité
- Communiquer, apprendre à écouter, accepter l'étrangeté
- Trouver sa place dans un contexte collectif

## CONTENU

- Mise en disponibilité du corps
- Travail sur le souffle, la vibration, l'énergie, l'espace, l'acoustique, le vide et le plein, le chaud et le froid
- Recherche de matériaux sonores
- Travail sur le timbre, l'alphabet, les mots, les langues...
- Travail de construction en duo, trio, quatuor,... tutti
- Utilisation du Soundpainting

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques
- Apports d'exemples d'exercices sous forme de jeu
- Travaux pratiques
- Ateliers de pratiques collectives et individuelles
- Echanges