

AFCMD ET BARRES FLEXIBLES : LA PERCEPTION AU SERVICE D'UN ENTRAÎNEMENT POÉTIQUE ET POLYVALENT

NOUVEAU

**Détail du stage** Code : AFC00

Durée : 12

Niveau : Fondamentaux du métier

Sessions

POITIERS

NOUVELLE AQUITAINE

Code IEL: 86:AFC00001

23 au 24/01/2025

[Détail du planning](#)

- **Temps présentiel**
 - du 23/01/2025 09h30 au 24/01/2025 16h00

✉ [Contact\(s\)](#)**Nicolas PENICAUT**

05 56 99 99 25

nicolas.penicaud@cnfpt.fr

PUBLIC VISÉ

Agents concernés

Enseignants en danse

PRÉ-REQUIS

- Enseignement de la danse

OBJECTIFS

- Questionner la notion d'entraînement du danseur afin de répondre à un besoin de polyvalence pour les enseignants comme les interprètes.
- Développer les capacités d'analyse du mouvement, en lien avec des éléments d'anatomie et physiologie appliqués.
- Exploiter la mise en relation d'imaginaires poétiques et de réalités fonctionnelles du corps.

CONTENU

- Exploration de la notion d'échauffement : prise de conscience de soi, fondamentaux du mouvement (langages de danse classique, baroque, et principes des barres flexibles)
- Ajustements gravitaires et mise en jeu de coordinations fines : du "micro" au "macro" mouvement.
- Apprentissage et lecture des coordinations du plié-relevé, et transferts de poids

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Ateliers
- Face à face pédagogique
- Cours théorique
- Cours pratique