



DIPLÔME D'ÉTAT

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Responsable : Claire MICHON

Pratique pédagogique : Pierre-Yves Jalicon, Philippe Compagnon, Marc Lemonnier, Tony Lardet, Barbara Tenneguain, Edwige Fouquet, Géraldine Thébault, Violaine Launay, Gérald Villain, Catherine Schneider, Christine Tessier, Louis Théveniau, Blandine Chemin, Emmanuel Pesme, Marc Benyahia-Kouider, Jean-Baptiste Couturier, Véronique Bachs, Christophe Gaurier, Thomas Gobert, Sébastien Wonner.

Coordination des projets : Barbara Tenneguain

Psychologie : Tiphany Berger, Mylène Sanchiz, Véronique Draï-Zerbib

Sciences de l'éducation : Philippe Péaud

Travail d'études personnel : Philippe Devaux, Guillaume Lurton, Hugues Seress, Benoît Haug, Sylvain Perret

Environnement professionnel : Gilles Tressos, Caroline Rosoor, Claire Michon, Christine Tessier, Barbara Tenneguain

Musique traditionnelle : Philippe Compagnon, Gaëtan Polteau, Jean-Marie Jagueneau

Jazz et musiques actuelles amplifiées : Pierre Aubert, Guillaume Christophel, Tony Lardet, Jean-Yves Monjauze, Stéphane Payen, Dominique Pifarély

Formation musicale : David Le Moigne, Geneviève Bouillet, Geoffroy Dudouit, Manolo Gonzalez, Sophie Toussaint

Accompagnement : Jacqueline Bensimhon, Dominique Ferran

Les professeurs de répertoires principaux et conseillers pédagogiques (tutorat) sont choisis en concertation avec l'étudiant.

DIPLÔME PRÉPARÉ

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés. Depuis 2016, il est classé de niveau II au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles), qualification de niveau 6.

Domaines d'études

- Domaines classiques à contemporain : instruments à cordes, piano, saxophone, cuivres, percussions, bois, chant
- Musique ancienne : tous instruments et chant
- Musiques traditionnelles (toutes aires culturelles)
- Accompagnement au piano (option musique)
- Jazz
- Musiques actuelles amplifiées
- Formation musicale

Pour les étudiants inscrits en cursus DNSPM/licence dans les domaines ci-dessous, l'articulation des formations permet de suivre conjointement une formation diplômante au DE.

- Instruments à cordes, piano, saxophone, cuivres, percussions
- Musique ancienne
- Musique traditionnelle (aires culturelles des régions de France hors Bretagne)

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

La formation est conçue sur 6 semestres :

- la 1^{ère} année est un « tronc commun » avec la formation menant au DNSPM
- les 2^e et 3^e années sont plus spécifiquement consacrées aux enseignements pédagogiques

Les procédures de validation à l'entrée en formation tiennent compte au mieux du passé artistique et de l'expérience de chaque étudiant et permettent le cas échéant une entrée directe en 2^e année de formation, notamment pour les étudiants ne suivant pas le cursus DNSPM. Des parcours spécifiques sont présentés en page 4.

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à la diversité du métier d'enseignant et les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prend en compte les évolutions et enjeux de l'enseignement spécialisé.

PRATIQUE ARTISTIQUE

L'UE de pratique artistique aide l'étudiant à construire ou à confirmer une démarche musicale et artistique personnelle et autonome. Les cours de répertoires principaux et de pratiques collectives pour but de consolider l'étudiant dans son esthétique dominante et d'élargir celle-ci à ses frontières (nouveaux répertoires, nouvelles compétences instrumentales, nouveaux outils).

PRATIQUE PÉDAGOGIQUE

L'UE de pratique pédagogique prépare l'étudiant à assurer dans de bonnes conditions et de façon autonome un enseignement de qualité dans sa spécialité pour les élèves des deux premiers cycles et de troisième cycle, à construire des outils qui lui permettront de faire évoluer sa pratique de l'enseignement. Elle comprend des cours généraux et un tutorat pédagogique.

CULTURE ARTISTIQUE

L'UE de culture artistique consolide les connaissances culturelles et artistiques générales et spécifiques aux domaines des étudiants, leur capacité à nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique, et en particulier ceux de la culture liée à la spécialité de l'étudiant. Elle vise également à renforcer le lien de l'étudiant avec l'actualité de sa pratique artistique et son inscription dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques, sa sensibilité à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales, et sa capacité à aborder de nouveaux répertoires.

- Sessions de découverte : musique et danse traditionnelles, improvisation, musiques actuelles amplifiées, théâtre
- TIC : gravure musicale et montage/création. Le module « composer pour ses élèves » amène à des réalisations d'arrangements/créations à vocation pédagogique, pouvant faire appel aux nouvelles technologies.

CULTURE PÉDAGOGIQUE

L'UE de culture pédagogique donne aux étudiants des repères en sciences de l'éducation, psychologie et sociologie, tournés vers de l'enseignement artistique spécialisé et opérationnels pour une bonne maîtrise de ce métier.

- Le « travail d'études personnel » (TEP) est document écrit, préparé en séminaire d'études et portant sur un sujet en lien avec des pratiques musicales ou pédagogiques.

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

L'UE d'environnement professionnel apporte des connaissances sur le contexte et le cadre d'exercice du métier et vise à faciliter l'insertion professionnelle dans l'enseignement spécialisé.

- L'école de musique aujourd'hui : les cours et stages permettent aux étudiants d'avoir une vue d'ensemble des principaux questionnements et enjeux contemporains concernant l'école de musique en France.
- Projet de réalisation musicale ; projet pédagogique et artistique mené en autonomie par un groupe d'étudiants, avec des partenaires qu'il choisit

GRILLE DE COURS FORMATION MENANT AU DE

semestre 1	volume horaire de référence	volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratique artistique		62			
répertoires principaux	62	18	12	ecn	2
langages principaux		12		ecn	1
pratiques d'ensemble		20		ecn	1
matériaux musicaux		12		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique		18			
éducation rythmique	18	12	3	ecn	2
initiation sonorisation		6		ecc	1
UE 3 - culture artistique		66			
culture des répertoires principaux	84	18	9	ecc	1
Initiation à l'histoire de la musique (Université)		48		ecn	3
UE 4 - culture pédagogique		24			
introduction à la didactique	12	24	2	ecn	1
UE 5 - environnement professionnel		60			
médiation et outils d'insertion	48	12	4	ecn	1
langues vivantes		24		ecn	1
jours d'accueil et découverte pratiques musicales		24		ecn	1

semestre 2	volume horaire de référence	volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratique artistique		71			
répertoires principaux	71	27	12	ecn	2
langages principaux		12		ecn	1
pratiques d'ensemble		20		ecn	1
matériaux musicaux		12		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique		29			
éducation rythmique	30	9	3	ecn	1
projet, pratique de la scène		20		ecn	2
UE 3 - culture artistique		66			
culture des répertoires principaux	84	18	9	ecc	1
Histoire de la musique (Université)		48		ecn	3
UE 4 - culture pédagogique		24			
introduction à la didactique	12	24	2	ecn	1
UE 5 - environnement professionnel		57			
médiation et outils d'insertion	50	9	4	ecn	1
langues vivantes		24		ecn	1
sessions spécifiques		24		ecn	2

semestre 3	volume horaire de référence	volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		38			
répertoires principaux	38	10	12	ecn	1
pratiques d'ensemble		28		ecn	1

UE 2 - pratique pédagogique		49,5			
outils pédagogiques	54	10	6	ecc	1
<i>Pédagogie de l'ensemble</i>		10			
pratiques corporelles		15		ecn	1
ateliers pédagogiques		24,5			
<i>ateliers pédagogiques</i> <i>didactique spécifique</i>	18,5	ecn	3		
		6			

UE 3 - culture artistique		32			
culture du domaine	36	12	6	ecn	2
pratiques artistiques plurielles		8		ecn	1
session de découverte		12		ecc	1

UE 4 - culture pédagogique		32			
sciences de l'éducation	42	20	3	ecn	2
<i>introduction aux sciences de l'éducation</i> <i>sciences de l'éducation appliquées</i>		15			
psychologie, sociologie		5		ecc	1
		12		ecc	1

UE 5 - environnement professionnel		15			
l'école de musique aujourd'hui	17	10	3	ecc	1
organisation et suivi du cursus		5		ecc	1

semestre 5	volume horaire de référence	volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		22			
répertoires principaux	22	10	9	ecn	1
pratiques d'ensemble		12		ecn	1

UE 2 - pratique pédagogique		47			
ateliers pédagogiques	47	20	6	ecn	1
<i>ateliers pédagogiques</i> <i>didactique spécifique</i>		14			
didactique de la discipline		6		ecn	1
		27			

UE 3 - culture artistique		54,5			
culture du domaine	63	12	3	ecn	2
pratiques artistiques plurielles		8		ecn	1
TIC & écritures		21,5		ecn	2
<i>Gravure musicale</i> <i>Composer pour ses élèves 2</i>		6			
session de découverte		15,5		ecc	1
	13	ecc	1		

UE 4 - culture pédagogique		26,5			
psychologie, sociologie	27	11,5	6	ecc	1
travail d'études personnel		15		ecn	3

UE 5 - environnement professionnel		35,5			
l'école de musique aujourd'hui	40	22,5	6	ecc	1
Projet de réalisation musicale		9		ecn	3
organisation et suivi du cursus		4		ecc	1

semestre 4	volume horaire de référence	volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		22			
répertoires principaux	26	10	9	ecn	1
pratiques d'ensemble		12		ecn	1

UE 2 - pratique pédagogique		131			
outils pédagogiques	144	9	9	ecc	0,5
<i>Pédagogie de groupe</i>		9			
pratiques corporelles		20		ecn	0,5
<i>Le rythme et le corps</i> <i>Prévention des risques</i>		12			
ateliers pédagogiques		20		ecn	3
<i>ateliers pédagogiques</i> <i>didactique spécifique</i>		14			
didactique de la discipline		6			
	82	ecn	2		

UE 3 - culture artistique		49			
culture du domaine	48	12	6	ecn	2
pratiques artistiques plurielles		12		ecn	1
session de découverte		13		ecc	1
TIC & écritures		12		ecc	1
<i>Composer pour ses élèves</i>	12				

UE 4 - culture pédagogique		38			
sciences de l'éducation	43	10	3	ecn	1
<i>introduction aux sciences de l'éducation</i> <i>sciences de l'éducation appliquées</i>		7,5			
psychologie, sociologie		2,5		ecc	1
travail d'études personnel		14		ecn	1

UE 5 - environnement professionnel		35			
l'école de musique aujourd'hui	32	27,5	3	ecn	3
projet de réalisation musicale		5,5		ecc	1
organisation et suivi du cursus		2		ecc	1

semestre 6	volume horaire de référence	volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		25			
répertoires principaux	29	10	9	ecn	1
pratiques d'ensemble		12		ecn	1
concert de fin d'études		3		et	3

UE 2 - pratique pédagogique		80			
ateliers pédagogiques	78	23	12	ecn	1
<i>ateliers pédagogiques</i> <i>didactique spécifique</i>		14			
épreuve de cours A		6		et	3
didactique de la discipline		3			
épreuve de cours B	57				

UE 3 - culture artistique		36			
culture du domaine	36	12	3	ecn	2
pratiques artistiques plurielles		12		ecn	1
session de découverte		12		ecc	1

UE 4 - culture pédagogique		16			
psychologie, sociologie	15	10	3	ecc	1
portfolio de l'enseignant		6		ecc	1

UE 5 - environnement professionnel		38,5			
l'école de musique aujourd'hui	36	36,5	3	ecn	3
organisation et suivi du cursus		2		ecc	1

EMPLOI DU TEMPS

Les études suivent le calendrier universitaire. Elles comptent environ 15 heures de cours hebdomadaires (lundis et mardis) auxquelles s'ajoutent le tutorat (organisé de manière individuelle) et, exceptionnellement, des sessions englobant un mercredi.

ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES

Pour les domaines ci-dessous, la formation comprend des enseignements spécifiques qui s'ajoutent ou remplacent partiellement d'autres modules de formation.

FORMATION MUSICALE

Répertoires principaux : Les cours sont répartis entre 4 éléments complémentaires : technique vocale, accompagnement et harmonisation au piano, instrument, perfectionnement FM.

Pratique pédagogique

Perfectionnement « technique » ; didactique spécifique du cours de formation musicale.

Approche, initiation ou perfectionnement à la direction de chœur.

Cours sur la physiologie de la voix de l'enfant ; repérage de problèmes vocaux et la capacité de proposer des solutions.

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (option musique)

Remarque *L'option danse ouvrira ultérieurement.*

Répertoires principaux : Travail du répertoire d'accompagnement (vents, chant, cordes)

Déchiffrage, transposition, harmonisation, réduction, initiation à l'accompagnement de la danse

Outils pédagogiques

Connaissance et culture des répertoires instrumentaux ;

Savoir-faire spécifiques (accord des instruments, connaissance élémentaire des difficultés, etc.)

La place pédagogique de l'accompagnateur : mener le travail de répétition ; gérer un planning ;

Basse continue (au clavecin, au piano)

Tutorat pédagogique

Afin de tenir compte des particularités pédagogiques de la discipline, ce tutorat est conçu de façon spécifique. Il est composé de deux parties distinctes :

- une partie avec l'accompagnateur, conseiller pédagogique ;
- une partie en autonomie, sans celui-ci (*Durant cette partie de la formation, l'étudiant est principalement un accompagnateur autonome, en lien avec les professeurs d'instrument ou de chant. Ce travail se déroule hors de la présence de son conseiller pédagogique avec qui il aura établi un plan de travail.*)

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

Répertoires principaux

Parallèlement aux cours d'instrument, les étudiants en Jazz et en Musiques actuelles amplifiées suivent des cours d'harmonie et écriture.

Objectifs	Maîtriser le langage du jazz (harmonie, différents aspects stylistiques). Renforcer les compétences en composition Réaliser des arrangements pour des formations diverses.
-----------	--

Didactique spécifique et culture musicale

Appréhender les différents aspects liés à la pédagogie du Jazz et des musiques actuelles amplifiées : publics, spécificités, méthodes... Approfondir les connaissances des différents courants des musiques actuelles amplifiées.

MUSIQUE TRADITIONNELLE

Ateliers pédagogiques

Parallèlement aux connaissances et compétences communes à toutes les spécialités abordées dans les ateliers pédagogiques, les étudiants développent des savoir-faire pédagogiques spécifiques, liés au caractère oral des musiques enseignées, aux pratiques d'une aire culturelle, aux fonctions des musiques, aux rapports entre tradition et contemporanéité. Travail sur l'usage pédagogique de sources spécifiques (collectages, enregistrements).

PARCOURS SPÉCIFIQUES

Double DE : Les étudiants ayant réussi le concours d'entrée en DE dans 2 disciplines différentes commencent la 2^e discipline un an après la 1^{ère}. Les contenus sont alors aménagés en fonction de cette donnée supplémentaire.

Parcours DUMI/DE : Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle Aliénor, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours et selon les préconisations du jury peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

Formation initiale et formation continue : Le cursus menant au DE peut être suivi en formation initiale ou continue. Le planning des cours est le même pour les étudiants relevant d'un statut ou de l'autre.