



**DIPLÔME NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
PROFESSIONNEL  
DE MUSICIEN**  
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT  
DE PROFESSEUR  
DE MUSIQUE**  
(DE)

[www.polealienor.eu](http://www.polealienor.eu)

## CUIVRES

### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

---

Coordination : Arnaud JUCHAULT & Thierry GUILBERT

#### PROFESSEURS

Trompette : Arnaud Juchault

Cor : Arnaud Delépine

Trombone : Thierry Guilbert

Tuba : Stéphane Balzeau

Pratique d'ensemble : Philippe Ferro, Jérôme Pouré et chefs invités

Accompagnateurs : Thomas Costille

#### MASTERCLASSES & SESSIONS DE COURS :

Trompette : Alexandre Baty, Stéphane Gourvat, Lucas Lipari, Manu Mellaert, Frédéric Mellardi, Clément Saunier

Cor : Javier Bonet, André Cazalet, Antoine Dreyfuss, Vladimir Dubois, Nicolas Josa

Trombone : Guillaume Cottet-Dumoulin, Fabrice Millischer, Jean Raffard, Jonathan Reith

Tuba : Jérémie Dufort, David Maillot, Jean-Luc Petitprez, Fabien Wallerand

La plus grande partie des cours a lieu à Tours, dans les locaux du conservatoire à rayonnement régional.

### CONTENUS DE FORMATION

---

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques.

#### **RÉPERTOIRES PRINCIPAUX**

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise instrumentale dans des contextes et répertoires variés : classique, romantique, contemporain, création, transcriptions, jazz et musiques actuelles.

Un accent particulier est mis sur la culture des répertoires principaux : masterclasses, interprétation historiquement informée, dossier de présentation des programmes, etc.

## PRATIQUES D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble (musique de chambre, ensembles de cuivres, orchestres symphoniques, orchestres d'harmonie) est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle.

Des partenariats sont mis en place avec des ensembles de formations et d'esthétiques diverses : l'orchestre d'harmonie de la Région Centre, l'orchestre symphonique région Centre-Val de Loire / Tours,...

Les étudiants sont également encouragés à développer leurs compétences en transcription, arrangement, écriture et improvisation jazz.

## MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.

Partenariats : Grand Théâtre de Tours, Ars Nova ensemble instrumental, Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, Orchestre de l'opéra de Limoges, ateliers de lutherie, etc.

## ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université offre un complément académique parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique, analyse, méthodologie, langues étrangères et TIC visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

## GRILLE DE COURS CUIVRES

### 1ère année

semestre 1						semestre 2					
	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (université)</b>						<b>UE 1 - Musicologie (université)</b>					
Introduction à l'histoire de la musique	60	8	3	e		Histoire de la musique Moyen Age	60	8	3	e	
Introduction à l'ethnomusicologie				e							
Introduction au jazz				e							
Introduction à l'analyse				ecn							
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>						<b>UE 2 - Pratiques principales</b>					
Répertoires principaux	48	6	3	ecn	2	Répertoires principaux	57	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>											
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>											
Culture des répertoires principaux				ecc							
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i>											
<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>											
Langages principaux				ecn	1	Langages principaux				ecn	1
<i>Lecture et transposition</i>						<i>Lecture et transposition</i>					
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						<b>UE 3 - Pratiques associées</b>					
Pratiques d'ensemble	50	8	2	ecn	2	Pratiques d'ensemble	53	8	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i>											
<i>Musique de chambre</i>											
Matériaux musicaux				ecn							
<i>Clavier complémentaire</i>											
Initiation sonorisation				ecc	1	Matériaux musicaux				ecn	1
						<i>Clavier complémentaire</i>				ecn	1
						Éducation rythmique				ecn	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b>						<b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b>					
Éducation rythmique	54	8	2	ecn	2	Langues vivantes (Université)	71	8	2	ecn	1
Médiation et outils d'insertion				ecc							
Langues vivantes (université)				ecn							
Initiation sonorisation				ecn							
Initiation sonorisation				ecn							
Initiation sonorisation						Sessions spécifiques				ecn	2
						Médiation et outils d'insertion				ecn	1
						Projet pratique de la scène				ecn	1

## 2e année

semestre 3		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (université)</b>						
Histoire de la musique Renaissance		60	8	3	e	
Analyse musicale Renaissance					ecn	
Histoire de la musique XIXe siècle					e	
Analyse musicale XIXe siècle					ecn	
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		48	8	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecc	1
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i> <i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>						
Langages principaux		ecn	1			
<i>Lecture et transposition</i>						
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble		60	8	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>						
Matériaux musicaux					ecn	1
<i>Improvisation jazz</i>						
Pratique corporelle		ecc	1			
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b>						
Langues vivantes (université)		60	6	2	ecn	1
Informatique musicale (université)					ecn	1
Médiation et outil d'insertion					ecc	1

semestre 4		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (université)</b>						
Histoire de la musique XVIIe-XVIIIe siècle		60	8	3	e	
Analyse musicale XVIIe-XVIIIe siècle					ecn	
Histoire de la musique 1ère moitié Xxe siècle					e	
Analyse musicale 1ère moitié Xxe siècle					ecn	
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		60	8	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecn	1
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i> <i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>						
Langages principaux		ecn	1			
<i>Lecture et transposition</i>						
Concert 2ème année		e				
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble		44	8	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>						
Matériaux musicaux					ecn	1
<i>Improvisation jazz</i>						
Options		ecn	1			
<i>Propositions de cours selon les années</i>						
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Enregistrement et montage		74	6	2	ecn	1
Portfolio					ecc	1
Sessions spécifiques					ecn	2
CERCIP (université)					ecn	1

## 3e année

semestre 5		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (Université)</b>						
Histoire de la musique (jazz)		66	8	3	e	
Analyse musicale (jazz)					e	
Histoire de l'interprétation musicale					e	
Histoire de la musique (Musiques actuelles)					ecn	
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		36	8	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecc	1
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i> <i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>						
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble		77	8	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>						
Matériaux musicaux					ecn	1
<i>Écriture, arrangement</i>						
Stage d'immersion professionnelle 1		ecn	1			
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Stage d'immersion professionnelle 2		59	6	2	ecn	1
Préparation et rapport de stage					ecn	1
Médiation et outils d'insertion					ecc	1

semestre 6		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (Université)</b>						
Histoire de la musique (depuis 1945)		60	8	3	e	
Analyse (depuis 1945)					ecn	
Histoire de l'interprétation musicale					e	
Ethnomusicologie					ecn	
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		51	8	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecc	1
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i> <i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>						
Concert de fin d'études		e				
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble		56	8	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>						
Matériaux musicaux					ecn	1
<i>Écriture, arrangement</i>						
Options		ecn	1			
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor et Université)</b>						
Informatique musicale (université)		36	6	2	ecn	1
Sessions spécifiques					ecn	2
CERCIP (université)					ecn	1

### NOTES

Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; ecc = évaluation sur certificat de participation ; e = examen noté ;  
 cours mutualisé DNSPM tous domaines, ces cours ont lieu à Poitiers  
 UE gérée par l'Université de Tours

## EMPLOI DU TEMPS

---

La plupart des cours ont lieu à Tours (Université et conservatoire). Pour favoriser la transversalité entre les étudiants des différents domaines de DNSPM au pôle Aliénor certains cours se dérouleront à Poitiers. Ils sont signalés dans les grilles de cours ci-dessus.

- Initiation sonorisation (S1)
- Médiation et outils d'insertion (S1, S2, S3 et S5)
- Points sur le cursus, point sur les stages (S1 et S2)
- Projet, pratique de la scène (S2)

Selon les semestres, ces cours représentent entre 0 et 8 demi-journées de présence à Poitiers par semestre.

## DIPLÔMES PRÉPARÉS

---

### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1<sup>er</sup> cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique. Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

### DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2<sup>e</sup> année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

## PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

---

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

## DIMENSION INTERNATIONALE

---

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor offre aux étudiants la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*European credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.

