

2 0 1 7 - 1 8



**DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN**
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT
DE PROFESSEUR
DE MUSIQUE**
(DE)

www.polealienor.eu

DIPLÔME D'ÉTAT

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Claire MICHON

Ateliers pédagogiques : Barbara Tenneguïn, Isabelle Ory, Emmanuel Pesme, Pierre-Yves Jalicon, Catherine Schneider, Stéphane Forlacroix, Claire Michon, Edwige Fouquet

Coordination des projets : Barbara Tenneguïn

Psychologie : Yves Gervais

Sciences de l'éducation : Philippe Péaud

Travail d'études personnel : Philippe Devaux, Guillaume Lurton, Hugues Seress

Environnement professionnel : Gilles Tressos, Ludovic Potié, Éric Sprogis, Jean-Luc Portelli, etc.

Musique traditionnelle : Philippe Compagnon, Gaëtan Polteau

Jazz et Musiques actuelles amplifiées : Jean-Yves Monjauze, Guillaume Christophel, Pierre Aubert, Dominique Pifarély

Formation musicale : Stéphane Forlacroix, Manolo Gonzalez, Sophie Toussaint, Geoffroy Dudouit, Geneviève Bouillet

Accompagnement : Jacqueline Bensimhon, François-Luc Chaurin, Pascal Dubreuil

Les professeurs de répertoires principaux et tuteurs pédagogiques sont choisis en concertation avec l'étudiant.

DIPLÔME PRÉPARÉ

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés. Depuis 2016, il est classé de niveau II au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles).

Domaines d'études

- Domaines classiques à contemporain : instruments à cordes, piano, saxophone, cuivres, percussions
- Musique ancienne : tous instruments et chant
- Musiques traditionnelles (toutes aires culturelles)
- Accompagnement au piano (option musique)
- Jazz
- Formation musicale

Pour les étudiants inscrits en cursus DNSPM/licence dans les domaines ci-dessous, l'articulation des formations permet de suivre conjointement une formation diplômante au DE.

- *Instruments à cordes, piano, saxophone, cuivres, percussions*
- *Musique ancienne*
- *Musique traditionnelle (aires culturelles des régions de France hors Bretagne)*

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

La formation est conçue sur 6 semestres :

- *la 1^{ère} année est un « tronc commun » avec la formation menant au DNSPM*
- *les 2^e et 3^e années sont plus spécifiquement consacrées aux enseignements pédagogiques*

Les procédures de validation à l'entrée en formation tiennent compte au mieux du passé artistique et de l'expérience de chaque étudiant et permettent le cas échéant une entrée directe en 2^e année de formation, notamment pour les étudiants ne suivant pas le cursus DNSPM.

Des parcours spécifiques sont présentés en page 4.

ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES

Pour les domaines ci-dessous, la formation comprend des enseignements spécifiques qui s'ajoutent ou remplacent partiellement d'autres modules de formation.

FORMATION MUSICALE

Répertoires principaux : Les cours sont répartis entre 3 éléments complémentaires : technique vocale, accompagnement et harmonisation au piano, instrument.

Pratique pédagogique

Perfectionnement « technique » ; didactique de la discipline ; qu'est-ce que la formation musicale ?

Approche, initiation ou perfectionnement à la direction de chœur.

Cours sur la physiologie de la voix de l'enfant ; repérage de problèmes vocaux et la capacité de proposer des solutions.

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (option musique)

Remarque L'option danse ouvrira ultérieurement.

Répertoires principaux : Travail du répertoire d'accompagnement (vents, chant, cordes)

Déchiffrage, transposition, harmonisation, réduction, initiation à l'accompagnement de la danse

Outils pédagogiques

Connaissance et culture des répertoires instrumentaux ;

Savoir-faire spécifiques (accord des instruments, connaissance élémentaire des difficultés, etc.)

La place pédagogique de l'accompagnateur : mener le travail de répétition ; gérer un planning ;

Basse continue (au clavecin, au piano)

Tutorat pédagogique

Afin de tenir compte des particularités pédagogiques de la discipline, ce tutorat est conçu de façon spécifique. Il est composé de deux parties distinctes :

- une partie avec l'accompagnateur, conseiller pédagogique ;
- une partie en autonomie, sans celui-ci *(Durant cette partie de la formation, l'étudiant est principalement un accompagnateur autonome, en lien avec les professeurs d'instrument ou de chant. Ce travail se déroule hors de la présence de son conseiller pédagogique avec qui il aura établi un plan de travail).*

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Répertoires principaux

Parallèlement aux cours d'instrument, les étudiants en Jazz suivent des cours d'harmonie et écriture

Objectifs Maîtriser le langage du jazz (harmonie, différents aspects stylistiques).

Renforcer les compétences en composition

Réaliser des arrangements pour des formations diverses.

Didactique spécifique et culture musicale

Appréhender les différents aspects liés à la pédagogie du Jazz et des musiques actuelles amplifiées : publics, spécificités, méthodes... Approfondir les connaissances des différents courants des musiques actuelles amplifiées.

MUSIQUE TRADITIONNELLE

Ateliers pédagogiques

Parallèlement aux connaissances et compétences communes à toutes les spécialités abordées dans les ateliers pédagogiques, les étudiants développent des savoir-faire pédagogiques spécifiques, liés au caractère oral des musiques enseignées, aux pratiques d'une aire culturelle, aux fonctions des musiques, aux rapports entre tradition et contemporanéité. Travail sur l'usage pédagogique de sources spécifiques (collectages, enregistrements).

PARCOURS SPÉCIFIQUES

Double DE : Les étudiants ayant réussi le concours d'entrée en DE dans 2 disciplines différentes commencent la 2^e discipline un an après la 1^{ère}. Les contenus sont alors aménagés en fonction de cette donnée supplémentaire.

Parcours DE/DUMI : Suite à la réussite du concours d'entrée au pôle Aliénor, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours suivent les cours de 3^e année.

Formation initiale et formation continue : Le cursus menant au DE peut être suivi en formation initiale ou continue. Le planning des cours est le même pour les étudiants relevant d'un statut ou de l'autre.

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à la diversité du métier d'enseignant et les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prend en compte les évolutions et enjeux de l'enseignement spécialisé.

PRATIQUE ARTISTIQUE

L'UE de pratique artistique aide l'étudiant à construire ou à confirmer une démarche musicale et artistique personnelle et autonome. Les cours de répertoires principaux et de pratiques collectives pour but de consolider l'étudiant dans son esthétique dominante et d'élargir celle-ci à ses frontières (nouveaux répertoires, nouvelles compétences instrumentales, nouveaux outils).

PRATIQUE PÉDAGOGIQUE

L'UE de pratique pédagogique aide l'étudiant à assurer dans de bonnes conditions et de façon autonome un enseignement de qualité dans sa spécialité pour les élèves des deux premiers cycles et de troisième cycle, à lui donner des outils qui lui permettront de faire évoluer sa pratique de l'enseignement.

CULTURE ARTISTIQUE

L'UE de culture artistique vise à consolider les connaissances culturelles et artistiques générales et liées aux domaines des étudiants, leur capacité à nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique, et en particulier ceux de la culture liée à la spécialité de l'étudiant. Elle vise également à renforcer le lien de l'étudiant avec l'actualité de sa pratique artistique et son inscription dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques, sa sensibilité à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales, et sa capacité à aborder de nouveaux répertoires.

- Sessions de découverte : musique et danse traditionnelles, improvisation, musiques actuelles amplifiées, théâtre
- TIC : gravure musicale et montage/création. Le module « composer pour ses élèves » amène à des réalisations d'arrangements/créations à vocation pédagogique, pouvant faire appel aux nouvelles technologies.

CULTURE PÉDAGOGIQUE

L'UE de culture pédagogique vise à donner aux étudiants des repères en sciences de l'éducation, psychologie et sociologie, tournés vers de l'enseignement artistique spécialisé et opérationnels pour une bonne maîtrise de ce métier.

- Le « travail d'études personnel » (TEP) est document écrit, préparé en séminaire d'études et portant sur un sujet en lien avec des pratiques musicales ou pédagogiques.

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

L'UE d'environnement professionnel apporte des connaissances sur le contexte et le cadre d'exercice du métier et vise à faciliter l'insertion professionnelle dans l'enseignement spécialisé.

- L'école de musique aujourd'hui : les cours et stages permettent aux étudiants d'avoir une vue d'ensemble des principaux questionnements et enjeux contemporains concernant l'école de musique en France.
- Projet de réalisation musicale ; projet pédagogique et artistique mené en autonomie par un groupe d'étudiants, avec des partenaires qu'il choisit

GRILLE DE COURS FORMATION MENANT AU DE

1^{ère} année

semestre 1	volume horaire détail	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratique artistique	62	12		
répertoires principaux	18		ecn	2
langages principaux	12		ecn	1
pratiques d'ensemble	20		ecn	1
matériaux musicaux	12		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique	18	3		
éducation rythmique	12		ecn	2
initiation sonorisation	6		ecc	1
UE 3 - culture artistique	84	9		
culture des répertoires principaux	18		ecc	1
étude des répertoires (Université)	66		ecn	3
UE 4 - culture pédagogique	12	2		
introduction à la didactique	12		ecn	
UE 5 - environnement professionnel	48	4		
sensibilisation aux métiers de la musique	12		ecn	1
langues vivantes	18		ecn	1
recherche documentaire	18		ecn	1

semestre 2	volume horaire détail	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratique artistique	71	12		
répertoires principaux	27		ecn	2
langages principaux	12		ecn	1
pratiques d'ensemble	20		ecn	1
matériaux musicaux	12		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique	29	3		
éducation rythmique	9		ecn	1
projet, pratique de la scène	20		ecn	2
UE 3 - culture artistique	84	9		
culture des répertoires principaux	18		ecc	1
étude des répertoires (Université)	66		ecn	3
UE 4 - culture pédagogique	12	2		
introduction à la didactique	12		ecn	
UE 5 - environnement professionnel	51	4		
sensibilisation aux métiers de la musique	9		ecn	1
langues vivantes	18		ecn	1
sessions spécifiques	24		ecn	2

Modalités d'évaluation

UE "mixte" CESMD/Université, gérée par la scolarité CESMD
ecn : évaluation continue notée

ecc : évaluation continue sur certificat de participation
et : évaluation terminale

2e année

semestre 3	volume horaire détail	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique	38	12		
répertoires principaux	10		ecn	1
pratiques d'ensemble	28		ecn	1

UE 2 - pratique pédagogique	54	6		
outils pédagogiques	34			
<i>Pédagogie de l'ensemble</i>	12		ecc	2
<i>pratique corporelle</i>	22			
ateliers pédagogiques	20		ecn	3

UE 3 - culture artistique	36	6		
étude des répertoires	18			
<i>Culture de la discipline</i>	12		ecn	2
<i>Culture générale des arts</i>	6			
session de découverte	18		ecc	1

UE 4 - culture pédagogique	42	3		
sciences de l'éducation	27			
<i>introduction aux sciences de l'éducation</i>	18		ecn	2
<i>sciences de l'éducation appliquées</i>	9			
psychologie, sociologie	15		ecc	1

UE 5 - environnement professionnel	17	3		
l'école de musique aujourd'hui	12		ecc	1
organisation et suivi du cursus	5		ecc	1

semestre 4	volume horaire détail	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique	26	9		
répertoires principaux	14		ecn	1
pratiques d'ensemble	12		ecn	1

UE 2 - pratique pédagogique	144	9		
outils pédagogiques	29			
<i>Pédagogie de groupe</i>	9		ecc	1
<i>Le rythme et le corps</i>	12			
<i>Prévention des risques</i>	8			
ateliers pédagogiques	14		ecn	3
didactique de la discipline	101		ecn	2

UE 3 - culture artistique	48	6		
étude des répertoires	18			
<i>Culture de la discipline</i>	12		ecn	2
<i>Culture générale des arts</i>	6			
session de découverte	18		ecc	1
TIC & écritures	12			ecc
<i>Composer pour ses élèves</i>	12			

UE 4 - culture pédagogique	43	3		
sciences de l'éducation	12			
<i>introduction aux sciences de l'éducation</i>	9		ecn	2
<i>sciences de l'éducation appliquées</i>	3			
psychologie, sociologie	15		ecc	1
travail d'études personnel	16		ecn	1

UE 5 - environnement professionnel	32	3		
l'école de musique aujourd'hui	26		ecn	3
projet de réalisation musicale	4		ecc	1
organisation et suivi du cursus	2		ecc	1

3e année

semestre 5	volume horaire détail	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique	22	9		
répertoires principaux	10		ecn	1
pratiques d'ensemble	12		ecn	1

UE 2 - pratique pédagogique	47	6		
ateliers pédagogiques	14		ecn	1
didactique de la discipline	33		ecn	1

UE 3 - culture artistique	63	3		
étude des répertoires	18			
<i>Culture de la discipline</i>	12		ecn	2
<i>Culture générale des arts</i>	6			
TIC & écritures	27			
<i>Gravure</i>	12		ecn	2
<i>Composer pour ses élèves 2</i>	15			
session de découverte	18		ecc	1

UE 4 - culture pédagogique	27	6		
psychologie, sociologie	12		ecc	1
travail d'études personnel	15		ecn	3

UE 5 - environnement professionnel	40	6		
l'école de musique aujourd'hui	27		ecc	1
Projet de réalisation musicale	9		ecn	3
organisation et suivi du cursus	4		ecc	1

semestre 6	volume horaire détail	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique	29	9		
répertoires principaux	14		ecn	1
pratiques d'ensemble	12		ecn	1
concert de fin d'études	3		et	3

UE 2 - pratique pédagogique	78	12		
ateliers pédagogiques	14		ecn	2
épreuve de cours A				
didactique de la discipline	64		et	3
épreuve de cours B				

UE 3 - culture artistique	36	3		
étude des répertoires	18			
<i>Culture de la discipline</i>	12		ecn	2
<i>Culture générale des arts</i>	6			
session de découverte	18		ecc	1

UE 4 - culture pédagogique	15	3		
psychologie, sociologie	9		ecc	1
portfolio de l'enseignant	6		ecn	1

UE 5 - environnement professionnel	36	3		
l'école de musique aujourd'hui	34		ecn	3
organisation et suivi du cursus	2		ecc	1